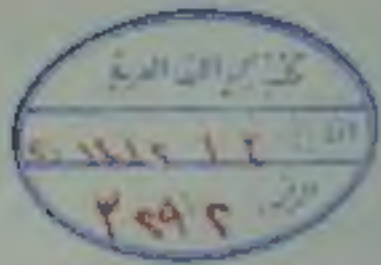


مطبوعات المجتمع العلمي العربي بدمشق



ديوان

# ابن النقيب

عبد الرحمن بن محمد بن كمال الدين محمد الحسيني

الملقب بأبن حنيفة وأبن النقيب ٥٨٧٨

١٠٤٨ - ١٠٨١ هـ

حقيقته

عبد الله الجبوري



رابعه وأشرافه مله

أحمد الجبوري

١٣٨٣ هـ = ١٩٦٣ م

## تقديم

عما يلفت النظر ويبحث على الالتفات أن يعيش شاعر في عصر تأخر به الشعر حتى وصل إلى ذلك بعيد من التكلف والراجع والتصنع والإقمار من كل المعاني الشعرية والأدبية السامية ، ثم يختص هذا الشاعر من كل هذه الأمور التي تفرق الشعر وتقف حائلاً دون التنبوع به .

هذا العصر هو العصر الحادي عشر للهجرة = 1048 - 1138 م . وهذا الشاعر هو عبد الرحمن بن النقيب الشاب الدمشقي ، لقد عاش في بيئة علمية ، أدبية ، ولكن الأدب كان قد أمسى ركلاً فكرياً وآثراً غنيقة بالية ، يحاول الشعراء فيها أن يذكروا بعضاً فلا يذكرون بحديث ولا يقدرُونَ على تجديد ؛ في هذه البيئة ذاتها باتم أن النقيب ، الشاعر الموهوب لظمه ، ودبج شعره ، وهذب أبياته وقوافيه فأذا بهذا الشعر سهل يكاد أن يشرب مع الماء ، وإذا باللفظ معقول مهذب يكاد أن يبرق لجذته وصفاته ، وإذا بالقوافي تكاد ترتص طرباً واطمئناناً .

كان هذا الشاعر الموفق بدعاً في الشعراء كما كان لوفاً خاصاً بين شعراء جيله ، وعندني أن السبب في هذا الانفراد إذا جاء من أن الشاعر قد قرأ أكثر شعر عصره ، ولكنه تأثر بشعر الأعصر التي سبقت ، والتي كان فيها الشعر أعلى وحيّاً ، وأرفع إلهاماً ، فكان أثر هذا الشعر الحية أعمل في شاعريته من أثر الشعر التقليدي الذي عاصره ، يضاف إلى ما تقدم سبب آخر له أهميته القصوى في تكوين الشعراء ، ذلك أن شاعرنا كان شديد الولع بفنات الطبيعة الدمشقية ، وبحالها المتعاقبة من ربيع

وخريف وشتاء وصيف ، وقد خلبته هذه المناظر الرائعة حتى صرفته عن الصنعة ، وأبعدته عن السكفة ، واستأثرت به استثناءاً أوحى إليه الكثير من شعراء الوصفى الرائع . ولهذا السبب ذاته كان شعر الوصف عند شاعره أكثر توفيقاً من بقية شعره الذي يتناول الأغراض الأخرى .

ولقد كتفتي المجمع العلمي العربي بدمشق بمراجعة ديوان هذا الشاعر الموهوب والإشراف على طبعه وقد قمت بذلك ، ولم أزد على ما جاء في التحقيق إلا ما اقتضاه سهو الناقل أو المخطئ وجل الذي لا ينسى ، ولست أريد في هذا التقديم أن أمدح شاعريته أو أدلي فيها برأي مفصل لأن المحقق قد قام بذلك على أحسن وجه فله شكر الأدب والأدباء ، ولقد أتبعنا المقدمة ببحت تحليلي بقلم المرحوم الشاعر الأستاذ خليل مردم بك رئيس المجمع العلمي العربي السابق ، وهو بحث يعطينا فكرة صحيحة واضحة عن شاعرية الشاعر ، ولا بد من أن أشير هنا إلى قرابة النسب بين ابن النقيب والمرحوم الأستاذ خليل مردم بك ، وأعل هذه القرابة كانت سبباً من أسباب الاهتمام بالشاعر .

وأرجو في الختام أن يجد الأدباء والشعراء في هذا الديوان ما يمينهم على استيلاء الظاهرة الشعرية منذ ثلاثة أعصر خلقت ، وإن في ذلك لغائمة لا تشكر ، والله الموفق .

أحمد الجندى

## ابن النقيب وديوانه

### الشاعر :

هو عبد الرحمن بن محمد بن محمد كمال الدين بن محمد بن الحسين الحسي الحراني<sup>(١)</sup> المعروف بابن النقيب ، ولد في دمشق في ثامن عشر من شهر ربيع الأول سنة ثمان وأربعين وألف ( ١٠٤٨ هـ = ١٦٢٨ م ) ، تخرج بوالده النقيب ، درس اللغة والحديث والأدب على أشياخ عصره . وعقب عليه الشعر والأدب ، قال المحي عنه : ..... نادرة وقته في النضل والآداب والذكاء وجودة الفريضة وحسن التخييل ، وكان مطلعاً على اللغة والشعر وأنواعه الاطلاع التام وفهمه أشهر من أن ينزه به أو يبدى عليه ، تعالى الأنشاد ونظم الشعر في طليعة عمره فأحسن فيها كل الإحسان وضرب فيها بالقدرح المحل ، وكان يتحلى التخييلات البعيدة البعيدة في التشبيه العجيبة والنكات المتقنة والمعبات العربية ، وكلامه كما يرى يجمع بين الجزالة وحسن التركيب في لطائف الصنعة وفلك رقة الإتيان والإبداع ويمزج عما وراءه من أدب كثير وحفظ غزير .....<sup>(٢)</sup>

(١) حران : مدينة جمع على طريق الموصل والشام والروم ، وذكر قوم أنها : أول مدينة بُليت على الأرض بعد الطومان ، ( مجمع البحار ) ج ٢ ص ٢١٢ ، ملحة ( حران ) ط . ( ١ ) القاهرة ، مطبع السعادة ، ١٩٠٩ م .

(٢) غلامه الأثر ص ٢٩٠ م ٢ .



وقد ألمت شاعرة بثقافة عصره إلاماً واسماً ، من أدب ، وفلسفة ،  
وتاريخ ، وآية ما تلمع إليه الإشارات التاريخية والفلسفية والأدبية المنبئة  
في تضاميف اللغات .

ولم ابن النقيب ولماً شديداً بالمعاني والألفاظ والأحاجي (١) .  
وشعره يدل على رقة طبعه وسلامة ذوقه ، فالفاظه موسيقية متنافذة ،  
سليمة المعنى ، وديباجته تيل إلى الفخامة والجزالة ، ومعانيه عميقة رائقة  
وأغلبها مبتكر ، تراكب في أغلب الأساوين معاني أبي تمام الطائي وابن الرومي  
في الدقة والاستقصاء ، وقد ألقى شاعرة ابن النقيب بنفسه في أحضان  
الطبيعة ، وراح يعزف تلاحينه العذاب على وترها الحلو ، فشعره يكاد  
يكون كله ترجمة عن عواطف الشباب ، والتفني بالجمال ، ووصف بحاسن  
الطبيعة ، وقد نزه عن الهجاء والراء ، وكاد يغلو من المديح لولا بضع  
قصائد هي أشبه بالإخوانيات منها بالمديح كما يقول العلامة الجليل الأستاذ  
المرحوم خليل مردم بك .

قال المعري عنه « وكل ما أذكره له إما تشبيه زهر أو زهر ،  
أو وصف روض مطل على نهر » وهو من أغري بهذين النوعين فأنى منها  
يجعل منسكارة ، ونظم فيها بدءاً أضحت لها عقود الترائب متناثرة ،  
وذلك إما ليل غريزي في فطرته ، أو لأن دمشق مزروع فكرته ، وحسبك  
من طبع لو كان للسحب حشرت الزمان فصل ربيع ، ومكرة لو كانت  
للتجوم السيتارة جرين معداً أكبر في التربع » (٢) .

(١) للمعري من النسخة وهي الخطبة والأحجية من المبدأ وهو الفل كآء يخبر بها  
أهل القل والإخاء . . . راجع ص ٢٩٣ ، ج ٢ خلاصة الأثر ، وهناك  
عرب منب لمعات والألفاظ .

(٢) صفة الرجمة / سورة ٩٠ ، مطبوعة .

ولم يثن شاعرة طويلاً حيث قد توفي في حياة والده السيد محمد النقيب  
في عام ( ١٠٨١ هـ = ١٦٧٠ ) ولم يكمل الثالثة والثلاثين ودفن بقبرة  
الغرايس غربي قبر أبي شامة (٣) .

أعجب شاعرة ابن النقيب طفلاً اسمه سعدى يتخطى غلبة العام  
السادس من عمره ، وهو الذي جمع ديوان شعر أبيه ، وسنترق به  
بعد قليل .

### آل النقيب :

بيت سراوة وعلم وأدب ، قال عنهم المرادي : « وبهو حرة دمشق  
رؤساء ساداتها سادة أكرمين وغر ميامين » ، تلتقوا من المعالي غرراً ،  
ونادوا من آدابهم درراً ، منهم آل البيت الذين زكا تجارهم ، وسابودهم  
وفخارهم ، سيادتهم صابغة المطارف ، حائزون عوارق المعارف ، من الله  
وطارف إلى فضل ومجد وشرف وحسب » (٤) .

وقد نبغ منهم غير واحد في الشعر والأدب ، فأمة شاعرة أمة  
شعرية ، فوالده النقيب شاعر ، وعمه السيد حسين شاعر ، وأخوه إبراهيم  
وعبد الكريم كلاهما شاعر ، وآل النقيب نسبة إلى جد الأميرة السيدة اسماعيل  
النقيب أحد أحفاد الإمام جعفر الصادق .

### عمر السيد حسين :

هو السيد حسين بن كمال الدين ولد في عام ١٠٣١ هـ في دمشق

(١) خلاصة الأثر ج ٢ ، ص ٤٠٤ .

(٢) سلك الدرر ج ١ ، ص ٢٤ .

وتوفي فيها عام ١٠٧٢ هـ ودفن في سطح قاسيون ، أديب مطبوع ، شاعر ، له من الآثار الأدبية كتاب «التذكرة الحسينية» جمع فيه مختارات من شعر الشعراء المتقدمين ، وختمه يذكر بعض معاصريه من الشعراء ، ثم أورد في آخره شيئاً من شعره ، ومنه ١٦٨ :

خفّض عليك أخا الأطباء الغيد      وارحم مذامع جفني المسهود  
ومنها :

يا مسرفاً في هجره لم تيم      هجرت محاجره لذيذ هجود  
لم يبق عجزك في قلباً خافقاً      لسرور وعد أو لحوف وعيد  
وغدوت من فعل السقام كأنني      أو هام فكر في خيال بليد

### والده السيد النقيب :

هو السيد محمد بن محمد نقيب الشام ، أديب فاضل ، شاعر مجيد ، قال عنه القاضي « رئيس وقته في العلم والجاه » ووحيد دهره في مؤدده وعلاه ، وكان عالماً بخلقاً وحجراً مدققاً غواصاً على المسائل ، كثير التبحر بمفردات معارف وفنوناً ، ١٦٩ .

- (١) خلاصة الأثر ج ٧ ص ١٠٦ و ١٠٨ هـ . دحمة الزجاجة الورقة ٨٧ هـ . مخطوطة .  
(٢) خلاصة الأثر ج ٤ ص ١٦٤ هـ .

لعل من الخير هنا أن تمسك السيد النقيب فتقول : هو محمد كمال الدين بن محمد ابن الحسين بن أحمد بن اسماعيل الثاني بن محمد بن اسماعيل الأحمري بن الإمام بطر الصادق .

### عبد الله الجبوري

ولد في غرة رجب من سنة ١٠٢٤ هـ بسدق ، وتوفي فيها في ختام صفر من عام ١٠٨٥ هـ ، ودفن بقبرة الفراديس .

تخرج بوالده السيد محمد النقيب ، وقرأ القرآن الكريم على الشيخ أبي بكر السلمي الحنفي ، ثم على الشيخ عبد الباقي الحنبلي ، ومن شعره : كتبها من دار الخلافة إلى أخيه السيد حسين :

كم من بعيد والقلوب دياره      والعين من طول المدى تخاره  
يا نازحين ولي بهم وجد على      وجد تشعب حيث شئت ناره  
دعياً لأيام مضين ونحن في      مرح التألف والهناء أقطاره  
أيام مرّ جنا الرياض ، ومرحنا      فوق الجياض وأنسا أقداره  
وحديتنا التجوى يدارأله من      كأس العقار تشعبت أنواره  
وخطابنا السحر الحلال أسر من      طيف الخيال إذا بدت أسراه  
لله من عصر نضى لما مضى      سيف العنوّ على الحشا تذكاره  
عود فعود "مدتقاً فيكم نضى"      ترخ الشباب وما تقضت أوطاره  
وتعاطفوا بخشاشة الصب الذي      هجر الكرى وتواصلت أخطاره  
وعصاه يسعده بلطف شامل      من وصلكم فعلى الكريم مداره

وقد أنجب هذا الرجل ثلاثة أبناء هم : شاعره عبد الرحمن ،

وعبد الكريم ، وإبراهيم .

(١) كذا في الأصل .



السيد عبد الكريم :

أديب فاضل ، له شعر لطيف ، وتثر حسن ، ولد بدمشق عام ( ١٠٥١ هـ )  
أخذ العلم والأدب على والده النقيب ، وتلمذ للشيخ نجم الدين الغزي ،  
والشيخ محمد البلباني ، والشيخ محمد بن سليمان المغربي . وشيخ الدين الرملي  
مفتي الحنفية في الشام ، تولى رقابة الأشراف بدمشق عدة مرات ،  
ومن شعره :

لقد دعانا إلى الربا الطرب فاجنأه حسبها عجب  
واستغننا والشوق يحذبنا كأن أشواقنا لنا نجب

ومن شعره أيضا :

أفت على وجه شمس الضحى جرداً شعاعها فغدا باليد مستترا  
وذلك من غيرة إذ قالتها شنب والشمس لا ينبغي أن تدرك القمر  
والسيد عبد الكريم مقالة طيبة في قلوب شعراء عصره وأعيان مصر ،  
ولما توفي رثاه جبهة (١) من شعراء الشام كان أبرزهم الشيخ عبد الفتى  
النابلسي الذي يقول فيه :

مالي أرى البارق النجدي ما ومضا أشطت الدار أم ولى الفتى ومضى

(١) جامع ملك النور ج ٢ ص ٦٨ ، وفيه نماذج شعرية كثيرة له أوردها الرازي  
في كتابه ..

من بيت حمزة نجم غاب تحت نري وكان مرتفعاً وبلاء فأعقصا  
باطلما أشرقت منه منازله فضاء من نوره في الخافقين فضا  
عبد الكريم على الرب الكريم به قد أقبل المرض المستوجب المرضا  
وغض من فقد طرفة الكمال حيا والمجد قد شب في أحشاء جمر غضا  
فيه الشهامة والطبع الأبي وقد رماه سهم متون وافق الغرما (٢)

السيد إبراهيم :

هو الأخ الثالث لشاعرة ابن النقيب ، ولد بدمشق خامس ذي القعدة  
من عام ١٠٥٤ هـ تخرج بوالده النقيب وشقيقه عبد الرحمن ، أخذ من  
أفاضل علماء الشام ومنهم المفتي ، صاحب نفع الطيب ، وشيخ الدين الرملي ،  
والشيخ الحق عبد القادر البغدادي (صاحب خزنة الأدب) ، وقال  
المرادي عنه أن شيوخه يبلغون (٨٠) شيخاً .

رحل إلى الروم وقرأ على جماعة من علمائها ، وسافر إلى مصر وأخذ  
عن علمائها . وقد ولي رقابة الأشراف فيها في سنة ( ١٠٩٣ هـ ) وله من  
الآثار : أسباب الحديث ، وهو مؤلف حافل كما يقول المرادي ، خص  
فيه مصنف أبي البقاء المكي و زاد عليه زيادات ، وله : حاشية على  
شرح الألفية لابن المصنف ، توفي بدمشق في عام ( ١١٢٠ هـ ) (٣) .

(١) ملك النور ج ٢ ص ٧٩ . ألفتها البيت كما جاء في الأصل ول ملك النور .

(٢) ملك النور ج ١ ص ٤٣ .

## أبيه السيد مصري :

وهو الذي جمع شعر أبيه السيد عبد الرحمن ، وحفظه لنا في ديوان ،  
ولولاء لضاع هذا الأثر النفيس في مطاوع النسيان ، ولاندثر في مطاوي القناء . .  
ولد السيد سعدي بدمشق في العاشر من شوال ١٠٧٥ هـ . أخذ عن  
جده النقيب وعن أبيه ، ثم أخذ عن عمه السيد إبراهيم الإمام المحدث ،  
وعن الشيخ عبد القوي التابلسي والشيخ إبراهيم الحلي ، والسيد محمد البرزنجي  
والشيخ حسن المجيب والشيخ عبد الله بن سالم البصري ، ورحل إلى  
مصر فأخذ عن أفاضل علمائها كالشيخ محمد بن داود الثاني ، والشيخ  
خليل بن إبراهيم الثاني ، والشيخ عبد الباقي الزرقاني ، ومن شعره مهناً  
عمه السيد عبد الكريم في عبد الأضفى عام ( ١١٠٣ هـ ) :

ياسيد السادات والأشراف      والواحد المعدود بالآلاف  
بشراك بالعيد السعيد مضجياً      بعداك فيه بصارم الأسياف  
في كل عيد دمت بمسرة      وبسلامة وبرغد عيش عسافي  
كن في أمان الله محفوظاً بما      تموى من الإسعاد والإسعاف  
وتوفي بدمشق في عام ( ١١٣٢ هـ ) ودفن بقرية بني عجلان بالقرب  
من الجبوري (١) .

(١) سلك الدرر ج ٢ ص ١٥٦ .

## المرجوات :

ديوان ابن النقيب من الدواوين النادرة من حيث معرفة الموضوعات  
وكثرة المواقف الشعرية كما يقول العلامة للرحوم خليل مردم بك .  
وان النسخة التي اعتمدها في أثناء عملي هي النسخة الأصلية ( الأم ) ،  
المخطوطة بدار الكتب المصرية تحت رقم ( ١٢٩٥ ) ، وقد صوّرت لي  
بـ ( المايكرو فيلم ) (١) .

والنسخة مضافة إلى دار الكتب المصرية في ١٢ يناير من عام ( ١٨٩٧ م )  
وترجع نسخة أخرى للديوان مصورة عن النسخة الأم ، محفوظة في خزانة المجمع  
العلمي العربي بدمشق ، ولا توجد لهذه المخطوطة نسخة أخرى غير ما ذكره ،  
وعدد صفحات هذه المخطوطة مائة والثمان وسبعون صفحة ، في كل صفحة  
تسعة عشر سطراً ، وقلة المعروف بالسبع ، وخطه واضح مقروء على  
أنه لم يخل من التحريف والأغلاط .

والديوان مرتب على حروف المجمع وقد جاء في مقدمته . . .  
فلما كان الأدب كبس اللسان ، وزوج النطق والبيان ، عن اللطائف ،  
والفكر الفاتر ، جمع كلام سيدي الوالد . . السيد عبيد الرحمن . .  
نجل السيد محمد النقيب . . وقد رأيت أني أحق الناس بجمع شوارده

(١) أشكر الأستاذ أحمد تاجي القيسي لخطه بإرسال صورة المخطوطة من القاهرة ،  
كما أشكر الأستاذ الدكتور عبد العزيز الدوري الذي سمح لي بقراءة المخطوطة  
في دائرة التاريخ بمهارة جهده .



ولم تكتف مقاييسه وقصائده ، فأعادت جواد العزم في تطلابه من مصداقه ،  
وتلقته من أفواه روائه .. وقد رتبته على الحروف ، والأسلوب المألوف ..  
وجاء في آخره : « تم الديوان المنسوب لفظه للسيد عبد الرحمن النقيب  
في دمشق الشام عليه الرحمة والرضوان » جمع السيد الشريف الحبيب  
النقيب السيد أحمد سعدي بن عبد الرحمن رحمه الله تعالى ، وافق الفراغ  
من نسخة نسخة تبار الاثنين لثمان بقين من شهر رمضان سنة تسع وثلاثين  
ومائة وألف على يد الفقير أحمد بن محمد المحوي غفر الله تعالى له وأوالديه  
والسلفين أجمعين والحمد لله رب العالمين .. »

### أول من قرأه هذا :

من آثار شاعر الشام العلامة الجليل الأستاذ خليل مردم بك إحياء  
آثار السلف الصالح والعمل على بعثها من مراقدها . وهذا الديوان كان من  
جدة الآثار التي بعثها العلامة الفقيه ، وهو أول من عرف القراء العرب  
هذا الأثر النفيس وذلك بقالة نشرها في مجلة المجمع العلمي العربي ( الجزء ١ ،  
ص ٣١ م ١٩٥٦ ) ، وكان في نية الفقيه نشر هذا الديوان ، ولكن  
النية حالت دون ذلك <sup>(١)</sup> ، وقد أرفأيت - إحقاقاً للحق واعترافاً بالفضل -  
أن أثبت مقالة العلامة مردم بك في صدر الديوان ، وشاعراً ابن النقيب  
أحد أجداد العلامة الفقيه من جهة أمه السيدة فاطمة ابنة مفتي الشام  
السيد محمود حمزة الشهير بالحزراوي .

### آثار الشاعر :

ومن آثار شاعرنا ابن النقيب مجموعة أسماها « بواكير الخدائق والغرف »  
وتتضمن هذه المجموعة على مختارات جيدة من الشعر في كثير من الأبواب  
والمعاني والأغراض ، أكثرها في وصف محاسن الطبيعة والرباعيات والأشعار  
والأزهار والأنهار ، وتصوير الجمال والفرق والنعيم والصورة والبهو والشراب  
ومجالس الآس والطرب ، وقد اشتملت على ( ٨١ ) غرضاً من هذه الأغراض ،  
استقفاها ابن النقيب من ( ٢٩ ) مصدراً من مصادر اللغة والأدب والشعر ..  
ولكن هذه المجموعة النادرة لم تتم كما ذكر السيد سعدي النقيب  
حيث قال : « .. جمع كتاباً - يعني والده السيد عبد الرحمن - لطيفاً  
في الأدب سماه ( بواكير الخدائق والغرف ) لم يتم ولكن اقتطف منه  
كتاباً مختصراً سماه ( دسليجة المقتطف من بواكير الخدائق والغرف ) وأرسله  
لقدس زادة النقيب في المائتة العنانية » ، وهذه المجموعة لمحتوياً خزانة  
العلامة المرحوم خليل مردم بك وهي بخط جلعها السيد عبد الرحمن ،  
وقد تم في ١٥٦ صفحة ، ( طول الصفحة ٢٠ سم وعرضها ١٣ سم ) ولا  
تتفق في عدد الأسطر ، حصة الخط مكتوبة بالقلم الفارسي والحدود الأسود  
على ورق متين ، وقد وصلت هذه المخطوطة إلى المرحوم مردم بك عن  
طريق جده لأمه السيد محمود حمزة مفتي الشام .

وفي خزانة المجمع العلمي العربي بدمشق نسخة مصورة من ( دسليجة  
المقتطف في بواكير الخدائق والغرف ) منقولة عن نسخة مخطوطة في  
دار الكتب المصرية تحت رقم ( ٢٠١ ) أدب <sup>(١)</sup> .

(١) راجع مجلة المجمع العلمي العربي ، ٢٣ ، ٢٤ م ٢٩١ ، ص ١٧٧ و من ١٨٦ ،  
مقالة مسبقة عن المجموعة بقلم المرحوم الأستاذ خليل مردم بك .



### شكر ومثناه :

والواجب يدور منا إلى تسجيل شكري وامتناني إلى الجمع العلمي العربي بدمشق لتفضله بإخراج هذا الديوان النادر إلى النور ، وبخاصة أمين سره العلامة الجليل البعثة الثابت الأمير جعفر الحسني أبقاه الله ونفع به .

بغداد - الجمعة ٨ شعبان ١٣٨٩ هـ / كانون الثاني ١٩٦٣ م  
عبد الله الجبوري

خمس صفحات من الديوان مصورة عن النسخة  
الأصلية المحفوظة في دار الكتب  
المصرية



هذا هو ان السيف  
والاقل الكوب السيد  
مبدا لوجهي الق  
طبا عه تراها  
وحن  
لجان  
بارك

في شهر ربيع الثاني ١٩٩٧  
١٩٩٤ - ١٩٩٥  
١٩٩٤











لجس لہر ہوا راوی و قند العنبر (نادر)

فانما هو من اهل البيت في حقيقته

الموسم واد الفسحة في الصيف

مدیریت بحران: عملیات

سرحد ماہنامہ، کراچی ۱۰ مارچ ۱۹۷۷ء

فصل الثامن والعشرون

عدد القضاة - مستشار

درین حالت، در هر حال

ایمانی و اخلاقی

فما لم يأت في مسودته من

\* ۱۰۸۳

طاب ثوبه رحمه الله

درختان میوه در این منطقه بسیار زیاد است.

طیاد یار، دین مصلی

مجموعه کتب خطی

من ساطعی حریر

پانچواں باب

ما ابلغ الا حاطي حاد  
مطرب هوس ات دسا

سحقه حالي الكلي بويك  
روح الجيد حكيه حاد

عاده رو حود حاد  
طافها سالف حاد

رحم كوك حو فتور حو  
عبد و حو حاد حاد

ادبرال التوب حو حاد حاد  
شيق الشار حاد حاد  
حب لب حاد حاد حاد  
شاد حاد حاد حاد  
حاد حاد حاد حاد  
حاد حاد حاد حاد



# ديوان ابن النقيب \*

(١٠٤٨ - ١٠٨١ هـ)

في خزانة المجمع العلمي العربي نسخة مصورة من ديوان ابن النقيب  
 نقلت عن المخطوطة المحفوظة في دار الكتب المصرية تحت رقم ١٣٩٥  
 أما صاحب الديوان فهو عبد الرحمن بن محمد بن إمام الدين محمد المعروف  
 بابن حمزة الحسني وابن النقيب . ولد بمدينة صنعاء سنة ١٠٤٨ هـ وأب  
 وخرج بولده النقيب وجميعه من علماء صنعاء .  
 والأدب : وشعره يدل على رقة طبعه وحسن ذوقه وأصالة .  
 وله مجموعة تشتمل على مختارات تشهد على حسن اختياره .  
 على الشعر : فله ديوانان ، الأول في صنعاء والثاني في  
 على اختلاف مظاهره ، وهي موحدة بحد بخت الشاعر نفسه .  
 هنا موضع الكلام عليها .

وهو بعض شعره :  
 وسأيد وأبى دم يكف .  
 غربي قبر أبي شامة . وترجم له الحمي في خلاصة الأثر وفي نسخة أخرى

\* مقال الخلاصة صفحة ١٠٤٨ - ١٠٤٩  
 ( الجزء ١ ، ص ١٠٤٨ - ١٠٤٩ ) وهو أول من مرده .  
 الأثر النقيب .  
 ٢) ن







١. ...  
 ٢. ...  
 ٣. ...  
 ٤. ...  
 ٥. ...  
 ٦. ...  
 ٧. ...  
 ٨. ...  
 ٩. ...  
 ١٠. ...

قال يذكر بني أمية وبني العباس ولقد ادم وأرباب الفناء من المشايخ :  
 كلما حذو الشجي أذكارة أزعج الشرق قلبه وأخطاره"  
 ليت شعري أين استقل عن النهس "بنوه وكيف أخطوا مزاره  
 بعد عارا وحتم صفوة العيش والواطوع الهوى أوطاره  
 . حروا في مطارده الأمن طلقا واجتدوا من ذمته أكاره  
 من ناس وروضة وغدير وسميع وثلة وفضاره  
 أمن حلوا بمش ومم أو ألدخا فودة وجماره  
 من ملك وقت فسر به الك من قبان بعزف خدع السار  
 ووزير قد استرق الله من عاف من مرج  
 وأمر من مستحق سد من أيا من  
 كم فتى من بني أمية أمسى وخبول الهوى به متنازه

(السطح شوي عده عده)

مدون يدور

والأمر من بني العباس

حكم لي في القبر من طيرة

١. بنو القبر ...  
 ٢. ...  
 ٣. ...  
 ٤. ...  
 ٥. ...  
 ٦. ...  
 ٧. ...  
 ٨. ...  
 ٩. ...  
 ١٠. ...

... من بني مروان ...  
... من بني مروان ...  
... من بني مروان ...  
... من بني مروان ...  
... من بني مروان ...  
... من بني مروان ...  
... من بني مروان ...  
... من بني مروان ...  
... من بني مروان ...  
... من بني مروان ...

... من بني مروان ...  
... من بني مروان ...  
... من بني مروان ...  
... من بني مروان ...  
... من بني مروان ...  
... من بني مروان ...  
... من بني مروان ...  
... من بني مروان ...  
... من بني مروان ...  
... من بني مروان ...

(٢) هو مسلم بن زياد وكان قديماً ليزيد .

... من بني مروان ...  
... من بني مروان ...  
... من بني مروان ...  
... من بني مروان ...  
... من بني مروان ...  
... من بني مروان ...  
... من بني مروان ...  
... من بني مروان ...  
... من بني مروان ...  
... من بني مروان ...

وكمروان<sup>(١)</sup> وابنه حين ولي  
تادمته أبناء<sup>(٢)</sup> يالية اللا  
وكنش لوليد<sup>(٣)</sup> دح النصف د  
ولديه العريس<sup>(٤)</sup> وان<sup>(٥)</sup> ...  
من غناه ألد من شوة الكأ  
وملحان<sup>(٦)</sup> دي الفتوة إذ ك ...

(١) ومروان بن الحكم وكان عليلاً . وابنه : هو عبد الملك بن مروان  
ابن الحكم بن أبي نعيم .  
وذلك أنه ولي الخلافة أربعة من ولده .  
(٢) (أبناء يالية : هم أبناء يالية بن مرم بن ربيعة كان يأنهم  
ليلاً وينادمهم) .

(٣) (الوليد بن عبد الملك بن مروان تولى الخلافة سنة ٨٦ روي  
سنة ٩٦ كان من أفضل خلفاء بني أمية) .

(٤) الفريض : قال صاحب الأغاني اسمه عبد الملك وكعبه أبو زيد  
وهيل كان يكره أن يسموا به .  
عص الشهاب حسن لمطر فهد مروان بن الحكم .

المنشد ورئيسهم : من مروج ...  
لاعين ...  
(٥) هو سليمان بن عبد الله ...

فأكل سمهاه رماده في يوم واحد .  
(٦) الملحان : مصيبة كات دحية مروان بن الحكم .



مروان بن النقيب و موري بن مديان يشفيان أواره  
 و مري سحر أرح و مري و مري أرح سياره  
 و مري سحر أرح و مري و مري أرح سياره  
 و مري سحر أرح و مري و مري أرح سياره  
 و مري سحر أرح و مري و مري أرح سياره  
 و مري سحر أرح و مري و مري أرح سياره  
 و مري سحر أرح و مري و مري أرح سياره  
 و مري سحر أرح و مري و مري أرح سياره

و مري سحر أرح و مري و مري أرح سياره  
 و مري سحر أرح و مري و مري أرح سياره

و مري سحر أرح و مري و مري أرح سياره  
 و مري سحر أرح و مري و مري أرح سياره

و مري سحر أرح و مري و مري أرح سياره  
 و مري سحر أرح و مري و مري أرح سياره

و مري سحر أرح و مري و مري أرح سياره  
 و مري سحر أرح و مري و مري أرح سياره  
 و مري سحر أرح و مري و مري أرح سياره  
 و مري سحر أرح و مري و مري أرح سياره

و مري سحر أرح و مري و مري أرح سياره  
 و مري سحر أرح و مري و مري أرح سياره

و مري سحر أرح و مري و مري أرح سياره

ولكم أتم العناء لذيده  
 و هشام "إد استد الخبير"  
 من شراب طلت أفاربه "الطاهر"  
 و نوالد "أليك دواصل لك"  
 و اغتدى في تنك و مجون  
 و منه دكري سايبي "لوحدي"  
 إد يقنيه مالك "بن أبي السد"  
 و لكم خفف ابن عائشه "أد"

(١) هو ابن عبد الملك بن مروان بن الحكم .

(٢) اربط طون ضرب كان يصعب لثام يطبخ بأفان كنهه وحيه

طيب الرائحة قويا حليا و قيل ينحد من الخمر والعسل .

(٣) كذا في الأصل .

(٤) هو اولد بن ريس بن عبد الملك بن مروان بن الحكم

و هشام بن عبد الملك بن مروان بن الحكم

و نوالد بن عبد الملك بن مروان بن الحكم

بحنه وله هي حمر صويل

(٥) مالك بن أبي السمح الطائي جاء في المقد لاس .

القاء عن معدي بن وهب كان لا يصرب بالصور و هو من بني

(٦) و كذا بصواب عبر الوادي من أهل وادي بقرى بني

ابن يربد بعد أن أخذ القاء عن أهل الحرم فآثره الولد بأسمه

(٧) هو محمد بن عائشه و يكنى أبا جعفر أحد عن معدي و ذلك و منه

بضرب القتل .









عدد اعداد شمس و حبه و عذاره  
عدد اعداد خدی و مرقص طساره  
عدد اعداد ویدکی و ان الاصلع ارد  
عدد اعداد هرف و الحود ستمه و شعاده  
عدد اعداد فی مدار نصف و هزف زویا کداره  
عدد اعداد در عرب کما اعدده الهوی واستعاره  
عدد اعداد حریم و مس والذخن یستدر فصاره  
عدد اعداد حمد و شم ود ارز حین احثی ابدا ره  
عدد اعداد واد بنحیه صنعه محتاره

- (١) المير أبو عبد الله بن جعفر التوكل .  
 (٢) هو موسى علامه وكان يفرط في الشغب به .  
 (٣) من مصر من مخرج من أشهر الطغوريين والظهور والظهور واحد .  
 (٤) هو محمد المهدي بن هرون الوائلي بالله .  
 (٥) هو أبو العباس أحمد المنصور بن جعفر التوكل .  
 (٦) هي عريب الأموية وكان مصححاً يشاقها .  
 (٧) هو أحمد المنصور بن طلحة الموفق .  
 (٨) آل حمون جماعة فادموا الخلفاء كما في الفهرست لابن النديم .  
 (٩) هو بدر الخنار علامه .  
 (١٠) (مؤلف : مقصود ذكره في الأعيان)

خليل مردم بك

و عند ملكي "ميرج و صو" لي . . . . .  
 وأما الفصل "كن يرتع من روي" في صدره في حذو . . .  
 حرو اليد والكما اربط . . . . .  
 وأقام الراضي "يغرق ما يوسن الندامي في كل . . .  
 وب كاس له عليه شد كلا . . . . .  
 ونعيم والاء في حجرة الأنـرجـج والماء قد أثار تحو  
 ليت شعري أين استعمل شو . . . . .  
 حين كنت أبهم عرد اعـشـش وكنت اكهم . . .  
 والوزير المهلي<sup>(٦)</sup> وما نو<sup>(٧)</sup> ل وابن العبد<sup>(٨)</sup> قرب الصدارة  
 وكذا صاحب<sup>(٩)</sup> بن عباد حيا . . . . .

- (١) المكتفي هو أبو محمد علي بن أحمد المعتصم .  
 (٢) هو أبو بكر محمد بن يحيى الصولي الأديب المشهور بأم المكتفي  
 والمقتدر والراضي وكان أوجده زمانه في لعب التطريح .  
 (٣) هو المقتدر بالله جعفر بن المعتصم .  
 (٤) الراضي هو أبو عباس محمد بن أحمد .  
 (٥) وزراء الرشيد .  
 (٦) زيد بن محمد الهلبي ، بعد تقدمه في الدولة .  
 (٧) أبو العصل محمد بن المعتمد بن بادشاه .  
 (٨) الصاحب هو أبو القاسم إسماعيل بن عباد صاحب بن سبيح .  
 في الأدب والمنزلة والصل .





ديوان

# ابن النقيب

عبد الرحمن بن محمد بن بكر الدين محمد الحسيني  
الملقب بابن حكمة وبابن النقيب

١٠٤٨ - ١٠٨١ هـ

هذا دون السند حسب ما

الأريب السند عند

السند طبق

وحيث في نسخة

أحمد

مأواه

.













... و...  
 ...  
 ...

قال رحمه الله في وصف يربق :

يا حُسنَ يربقِ أَمَّاكَ مُعْتَصِرًا<sup>(١)</sup> قَدْ نَمَّ عَاهِرُهُ<sup>(٢)</sup> عَلَى الرَّاحَةِ  
 ...

(١) بناءه : يريد بدايه ، والنائي : معروف من آلات الطرب .

... من المقام ... ركض ...

نمَّ : كل عظم لامع فيه .

(٢) مُعْتَصِرٌ : اسم مفعول ، والمُعْتَصِرُ : ملت معروف ، وهو صبي

أصغر اللون ، يقال عَصَفْتُ الثوبَ : صَفْتُهُ بِالْمُعْصَرِ .

(٣) الشرف : المكان العالي ، وبَطَو : يتناول ، يقال عطا الشيء

بَطَوَهُ عَطَاءً ، وعطا إليه ، تناوله ، فهو متعدي ولازم ، فمن المتعدي

قول العرجي :

... من ...

... من اللارم قول

مروء القس :

ويعطو يرحس غير شاذ ، كان أساربع<sup>(١)</sup> ظي أو صاويك<sup>(٢)</sup> أسحل

ديوانه ص ١٥٠ ، والمُعْتَصِرُ : متنى سالفة : ذمية مُقَدَّمُ الصَّنْئِ

... ( ص ١٥٠ )

أَمْحَى وَمَاءُ الْوَرْدِ فِي جَنِيَّاتِهِ<sup>(١)</sup> مَتْنَصًا فِي أَمْسِهِ<sup>(٢)</sup>  
 كَانَ مَتَبِلًا<sup>(٣)</sup> مِنْ قَدَرٍ<sup>(٤)</sup> يَبْضَاءُ فِي بَاقُوتهِ<sup>(٥)</sup> حَرَاءُ  
 وكتب في صدر ورقة أعلها لمس الأصحاب وهي

إِذَا صَفَّتِ الْمَوَدَّةُ بَيْنَ قَوْمٍ<sup>(٦)</sup> وَدَامَ<sup>(٧)</sup> إِحَاظُهُمْ<sup>(٨)</sup> تَمَحُّجٌ<sup>(٩)</sup> لَكَ

ولكن ما هذا المَعَارُ الذي أُنْصِتَ من الطيب بلسه وأصح

روض الأدب الحبيب تغريده وحده ، مع ما اشتمل عليه من التبرج

نكل عالم جهنم دانت لهضوب الجهاد ، وقصبت يقرى<sup>(١٠)</sup> [٢] مازة

الكهان<sup>(١١)</sup> والجنائذ<sup>(١٢)</sup> ، أو شاعر ملذيق<sup>(١٣)</sup> قرن<sup>(١٤)</sup> حصة القريض على

ملاية فكره ، ونضمحل<sup>(١٥)</sup> قلاند محور اعور عدد ذكر نظره وبلوه ،

موشحة حمور تراحه يوشع اعراض ، كالألحاح الخدائق أو قطع الراس ،

أشعر<sup>(١٦)</sup> ...

عسا ...

من ...

(١) في الأصل الميم ماقطه .

(٢) تَمَحُّجٌ الشيء ( ماله ) إذا لم تكن فيه ملاحه ، وهو صحيح

على وزن غَشَّيْنِ ، والسَّهْجَةُ بَيْضُ اللَّاحِ

(٣) مَتَبِلٌ : موبق ، كات أو حُصْبِيَّةٌ ، رعد الصبح (

مادة ( عرف ) .

(٤) الحُسْدُ : ماله ، كالجُنْدَارِ من لسان ، وهو معروف

(٥) القُرُومُ : جمع قَرْمٍ ، السَيْدُ ، العظيم .



سبل فيه تنويه بذكرهم ، وتنبيه على قدرهم ، فقال واشعر في الشعر  
عزادة وله غنلا (١) :

كبرت حول ديارهم لما بدت منها النجوم وليس بها شروق  
ومن ذلك ما غننت به الآن من قطعة قرأتها في أثناءه ، وأشدده (٢) يدي  
لعيكم بانه :

أبها الفاضل الذي قد هداني نحو ما قد حدثه ما احتبار  
كر ... ..  
وإذا ما غدا النسيم دليلا لم يجلني إلا على الأزهار

... .. من هذا "عنوان" الحائيات ، وأغلاف (٣) الطامس

١. البيت من قصيدة له مدح بها أم المصير شعاع بن محمد بن أوس  
ابن من بن الرضى الأردني ، ومظلمها :

أوق على أرق ومثل ياروق ، سون يريده وعمدة قنقري  
والبيت هكذا في الديوان :

كبرت حول ديارهم لما بدت منها الشمس وليس فيها المشرق  
وقد :

أما بنو أوس بن ممر بن الرضا فاعز من "عدي" إليه الأيتي

... .. له خدم عبد الرحمن بن قنوق ، المجد الأول ص ٤٨٠

ط - ١٩٣٠ م - مطبعي محمد - القاهرة .

(٢) الصارة تقضي إضافة كلمة "إشاداً" .

٣. غلاف جمع غلاف حبس من كل شيء ويجمع على أغلاف وغلاف

الدخوات ، لا يصح لنا بحال الشكر ، وإعلان الذكر ، ولكن بقا  
قول التهامي (١) :

وشكر أيادي القبايات جودها

والسلام بدءاً ونهاً .

وله ساعة الله لفر (٢) :

لي حسنة حسن الأثر ما كرم من ... ..  
حسن الإنشاد والشعر صبر بانفساء

(١) لم أجد نص هذا الشعر في ديوانه المطبوع ... .. وحدث  
بنا بفارب هذا الشعر معنى وهو :

فصنعت عندي مينة فصدتها نبل العواي شكره محمود  
وهو من قصيدة مدح بها أبا محمد بن الحسن بن الجواد في الكوفة  
... .. في سنة ١٠١٦ و ١٠٢٥ م  
ودبره مطبوع في عام ١٨٩٣ ، مطبعة دار ... ..  
القصيدة فيه ص ٦٦ .

(٢) الأثر والأثر والأثر (بصح الفع) والأثري والإفدر ،  
كله حفرة يحفرها اليربوع في جحره تحت الأرض ، وقيل هو حجر الصبة  
نسي بذلك لأن هذه الدواب تحفره مستقيماً إلى أسفل ، ثم تفعل هي  
بها وشماله غروصاً بعد ذلك ... ..  
المر الكلام وأمر في ... ..  
والأثر والأثر : ما ألقى من كلام فتنه معناه

د في برسن د ... د نذرت في ...  
 د ستف د ... د حورز الخلف  
 د الباقوت والمرجا ... د حلي ...  
 د ادا صفت هذا ... د غير طلب ...  
 د فخر محتاج اليه ... د كل من ...

وله رحمه الله تعالى :

ما اسم ثلاثي تراه ... د ...  
 وتراه بالتصنيف أشجا ... د ...

وله في الدل :

مر يا ظي هضم الحشا ... د ...  
 دكر في مرأه روض المنى ... د ...  
 د ... د ... د ...

(١) في الأصل : أشجار ، وجنا : المروء تكتب هكذا : جن .  
 (٢) هضم الحشا : دق ... د ... د ...  
 د ... د ... د ...

بالله بلع ياسيم الصب ... د ...  
 كم ليلة في صفح ذاك اللوى ... د ...  
 فصعته من حيث كانت لنا ... د ...  
 لم أنس لا أنسى عيون المها ... د ...

(١) الطيماة : جمع طيبة ، أهل حيوانات الصحر ...  
 المثل في حال العيون والجد ...  
 وتحابا : جمع تحبة : السلام .

(٢) الأنوى : ما التوى وانعطف من الرمن أو مسروفاً ، جمع أنواء ،  
 وألوية ، ( القاموس ) مادة ( نوى ) .

(٣) من العطو : إذا تناول الظي ورق الشجر ومداً بصله  
 (٤) في الأصل ، مع آرام : ساقطة ، والأرام : جمع رخم على القلب  
 الملكي ، وهو الظي الخالص البيضاء ، وقد أكثر شعراء العربية من تشبيه  
 الجميلات من النساء به ، ويقول أبو الطيب المنبي :  
 ذكرك الصنا ومرائع الأرام ...  
 والطلا : الأعناق جمع طلبة .

(٥) في الأصل : أعصاب ، والماء : جمع مياه ، وهي العسرة  
 الوحشية وهي أيضاً مضرب المثل في حال العيون وحسرتها ، يقول  
 ع. بن الحكم ٢٤٩

عيون ... د ...  
 د ... د ...  
 أنقاء ، مثل سلب وأسباب .

وله وكتبها في صدر كتاب لبعض الأصحاب :

[١] بَيْكٌ كَا حَرْفُ التَّسِيمِ بِحَرَفِ عَيْنٍ صَالِحَةٍ وَحَسَّ فَضْلُ رَدِّهِ

سَلَامٌ بِكَ الرُّوضُ عِنْدَ اقْبَالِهِ وَحَسَّ فِي طَبْعِهِ وَرَوَاهُ

## حرف الباء

وكتبه للعامة الشيخ خير الدين الزملي (١) ينتمي من الإجازة

كما حذلت الحسى شرح الشباب - ينتمي له في شرحه

(١) هو خير الدين بن أحمد بن نور الدين الأيوبي المكنى بالدردي الزملي ، ولد بالرملة في أواخر سنة ١٠٨٧ هـ ، وافته المنية في ٢٧ رمضان من عام ١٠٨١ هـ ، إمام مفسر ، عالم جليل صاحب لتأليف ، علم عن أعلام عصره في اللغة والأدب والمحو والصرف والفقه ، شاعر مشهور ، تولى مشيخة الحنفية في وقته ، له ديوان شعر مرتب على حروف المعجم ، ومن شعره : قال في نفسه : زودك في محبة ما ( مطلب الأدب وعاية الأرب ) .

بالخند منه شقيق جبل واضعه أعي الوري لهم شاعرات محروقة أقول هذا ولا عي ولا عجب قلب الشقيق الذي في وسط وجهه (٢) الخمر ( بالضم ) حذو حذو ، وهي من حذو ، طلب عن - يحسوه للرحل من فوق راحة القدم ، وقد حذو حذو ، را قدم كما يقال ، عقد حوته ، ن فقه ، رة ، قول ، حزم

معروف الرصافي ( ١٨٧٥ م / ١٩٤٥ م ) :

من مثله في هجى الآمال كان له فخر على حذو حذو ، من قصيدته ( في معرض السيف ) : ديوان ص .

ومصاح في كل جود دوح  
 صحت [محدث] جيد المروع عفت  
 من قبه عدد من السب  
 مشه الخ د في حمير الشباب  
 صرم من لعدى مسند  
 ورفهم ارجح حث الخ

الكتاب والأمر وورن فليس ، أوله ،  
 ، كصاحب وصفت ، وفي الحديث ، افكوا شيب  
 ، وحتم ، ، وقول أبي العلاء المعري ( ٥٣٦٣ / ٥١١٩ ) :  
 ، العراق ومن تخرج فلم يلبس به إلا كنز  
 من فريدة فاد في بغداد عجبا أبا عبي التهاوندي ، ومطلعا :  
 ، من بنحوب أوجها دليلا على إزماعينا عك الرحيل  
 ( ١ ) : دوح : بورن فليس ، حبه دوح : الشجرة العظيمة المنحة ،

ب مطروحين ماض في الأصل ، والمعد ( بالكسر ) الميلاة ،  
 وجمع غنود ، والشيخ : ما تدار من الشيء ، والبطار ( بالكسر ) جمع قنطر  
 وهو البصر ، والقنطر أيضا ما قطر من الماء وغيره ، واحده قطرة ،  
 وجمع مصدر

( ٢ ) بلغت الداء من ( منية ) في الأصل ، والحواد : المرأه الشابة ،  
 ( ٤ ) الملاحة الزيتية ، والحباب : الفقاع التي تطفو على سطح الماء ،

وتفت قبل الصباح فصاح<sup>(١)</sup> بأغويده للفرام هذا  
 حر ككت من موارح الشبه ما  
 قد صرفت العنان عنها مجذأ  
 واختلاس الأبتكار من جانب الخد  
 وابتنكار الى مزاهر أنعاث  
 ود حثنا أولوا البراءه  
 مثل شهم جهم الفوائد أضحي  
 مسد شهم مع فستق حمر  
 سيد لم تول مأثره بردا  
 د نعمان عصره وارس الخ  
 حصه لله في مشروع  
 وحياء من العلوم نخط  
 ماتصدي لشكل فط إلا  
 كيف لا وهو وارث الفضل بدءا  
 عن نراف أعزة ألعاب

( ١ ) الأرجح أن تكون الكلمة هنا صاحته أي الطيور ،  
 مصاح ، ، والأول أرجح ،  
 ( ٢ ) نعمان عصره يشير إلى م حنيفة النعمان من ثابت ، أهم  
 علماء الإسلام ، وصاحب المدف المروي بأسمه ، في تاريخ دمشق  
 ٥٥ / ٧٠٧ م







مريب ور قد اصب السمر مصفحة صانه ، وعكف فيه ،  
 حسنه وزجود السمر في من لوانه ، وعيه مريب من هو  
 وبه صه توشق من زرعها مرقوم ، من فوحش قفشت  
 ابر عك ابراهه من توجه اخوور ، وادح كا

من روبر ، او صندان (٢) من صه صهر ، وبه مريب  
 اطرره ، ارجعت لمرط في صانه مهوته خربة ، يمشقه  
 بناج بصورة طائر [١] ، وس ادرجون قد علم البدع في وضعه ،  
 بديلة ان صه ، وخرم (٣) كاعا تحت  
 و (٤) ، وحوول - حوث بقطع الد مجامره ، وبلال  
 برب عاق الحب لأصناف احبيب ، وتليق بحكي  
 م صحت قدرتها بالمك العيق ، و (مرزكوش) (٥)

يا نطشاء واليقر .  
 صان : جمع صليب وهو معروف .  
 ست الشعر أي ورقه وأعضائه ونفت كاللوباء بنفسي اللون  
 بصاً للدهم من الميت .

(٦) اللارود : صبح معروف .  
 (٧) قس رافعه المبر وابورده ، مرزكوش ، ومردقوش الزخران  
 أو بنت آخر طيب الرائحة ، وليس في كلام العرب مردقوش بمعنى بيت  
 ومعه مرزنجوش ، أو مردقوش ، قال الطومري : أظنه محرباً وقال  
 المتشقق والمبر .

كاذان القلائد ، وسوسان كأجباد الخرائد (١) ، ووريجان كانه زور  
 حصب على السواعد ، ووريجان أعد ليوم الفراغ ، وحكا يلاسل الأصابع ،  
 وقرقل قد توقد بالجير ، أو انقد من الخوا على حكايل حصر معشوقة ،  
 وسواعد صفر معشوقة ، وسيل لازوردي لاديج ، يسبح بالشيم ، تحفه  
 على حفات الموارد ، كانه شتوب علت لي مرود ، وادبره كانه  
 هالة البدر في القياس ، أو شمس تفلكت من الأفاس ، فبأ في  
 تأمل هذه الآثار المعبرية ، والمحسن الربعية ، وهو بالمكر قد نشر  
 لي مدشدا ، والي وجه الصواب مرشدا ، شعر من قول الأول

هو الحديفة إلا أن حبسها صوب النهى وجفاه زهرة الكل  
 لا من هو السدك م تطله حوهره  
 وإذا بولدان كأنهم شوارد آرام ، ينظلمن من بين الفصول ، تطلع السور  
 من لرج الفهام ، قد رفعوا سجون التكلف ، وهمروا بأعصان التألف ،  
 من كل قي مقله منهوكة المظر ، قد نفثها الدج وعار لها لمر ، لي  
 خدر يندى بمائه ، قد اطلع فيه النجم آية (٢) رواه [١٠] ، وحيد معشوق  
 الفيند ، على قوام رفيف التني واليند (٣) :

يسيل به ثقل الخطى فترده رجاجة اعكان

(١) الخرائد : جمع خريد .  
 (٢) آية : علامة ، والجمع آيات ، وكل جملة في القرآن الكريم .  
 (٣) الفيند : ميمون صبي ، أو : أعبد وشيخ .  
 (٤) الخرائد : جمع خريد .  
 (٥) الخرائد : جمع خريد .  
 (٦) الخرائد : جمع خريد .  
 (٧) الخرائد : جمع خريد .  
 (٨) الخرائد : جمع خريد .  
 (٩) الخرائد : جمع خريد .  
 (١٠) الخرائد : جمع خريد .





ساروتها حتى الصبا  
وله هذا الله تعالى :  
ح ودمع عيني في صيب [١٢]  
ورني ومالي من حبيب<sup>(١)</sup>  
من بعده وصني مديني  
فأشكي شكوى الغريب  
ولست بعد ما الذي بي  
شدواها همد الغيب  
عص الأراكوز كالخبيب  
عذرت فني في وحب  
ساروتها حتى الصبا  
وله هذا الله تعالى :

حنام نبدو لنا وتجب  
قد حان أن ينتهي بك الغضب<sup>(٢)</sup>  
قد هزني نحو كأسك الطرب  
قد سیدی للکؤوس نعمها

(١) قرح الخيون كده عن السر .

(٢) قمارني : لا يبق ساروتها مشاورة وميوكرأ : واليه .

قال الدابة الزباني

عبت كأي ساروتني ضئيلة  
(٣) حنام : ال مني .  
من الرقتش في أياها الشم طفع

في وبت عصي من الصبا وسر  
والطير فوق الفصون مفرد  
وامشر : ريدس مدمر  
يا مدمر لا يزال في  
وا باني أنت هل لوعدك ذا  
دوئك روي بشارة فعي  
وله تجارز الله عن بيتانه :

وتديم طارحته بعض ماين  
فت هيني منيته كن مادا  
ملك لم قل ذلك باكوره  
من تزومني إلى لك الأحباب<sup>(١)</sup>  
يشمى مال الصب : مديني  
يعود هدي معذن الأطراب

(١) باكورة العمر : أوله . والأطراب : في

(الأطرابي) مالباء .

... في رأس نصي كل أمر عسر  
... في بيت كروم وارب السحب  
فت لا قل كي أولد من هذب-ن ... الكهوس در آيد  
فت زدني قل التدبه المواتي ... قل موسى الأحول  
وله كفاء الله شر موقفه :

ما روعة أدت بكل كرامة  
... المدين مودكوك  
... وك السحاب صجلا  
... ونسي قد عد المسح المصنبا  
وبصح شربان الغمام سمره  
... عليها بطل ما ألد وأطبا

(١) بيت الكروم : كتابة عن الخمر ، والكروم الغناب ، سميت  
بذلك لأنها تصير منه . ويريد ابن السحاب : المطر .  
(٢) في الأصل مؤنس غير مهموز .

... والخصيص ...  
... من مرقطيا والمسخ

... وهي كانه حبله رثعة .  
... العربية قدنيا وحديثا  
... شعربه لطيفة

... في بيت كروم وارب السحب  
وما الشتر من دارين جاء عشية  
... بفتح أنفاس الرياض مع الصا

(١) الأفاحي : جمع أفتحوان : وهو زهر طيب الريح . ويجمع  
أيضا على أفاح . والأشب : ما كان أبيض الأسنان حسب هو أنس ،  
والشافب : الأهواء للطينة . ويقار شلب اليوم . تيم : فهو شافب وشعب  
(٢) الشتر : الريح الطيبة ، ودارين : موضع بالثم . وفي بعض  
المدان ( ٢٥ / ٤ ) ان دارين : خرقة بالبحرين يحلب إليها اللبن من  
الهد والنسبة إليها داري ، قال الفرزدق

كان ريكة من ماء عرين وداري الذي من لسان  
وفتحت في عهد أبي بكر الصديق ( رضى ) سنة ١٢ هـ ، وقال محمد بن  
حبيب هي الداروم : وهي بليدة يدها وبن عرة أربعة فراع ، فكون  
غير التي بالبحرين . . والدارين : هو ريف الدارين بحلب . وقد ذكره  
عيسى بن سعدان الحلبي في مواضع من شعره ، فقال :

بامترحة الدارين اية مريحة  
أوصى واديك الغمام ولا غدا  
أمسقرين الوحن من أيدكم  
أشفاقه والأعرجية دونه  
وقال الأعشى :

لما أريج في البيت عالي كانه  
... في أنفاس مارة ( دبر )  
... في ملك الأهره وشاعر  
... التي هي تحلب والصا ربيع تأتي من الشره



من في واحة من الآثاب  
منها نحي عرائس أفكار  
والله تعريض ما كان غفلاً  
وسق منه شرب المائع كاساً  
في حبة المريض فإلى  
لا أرى دفترأ شهيق الشراب  
إن هذا لوصية في السحاب

وشعره قول وروى : هو من المنين وله معان جديدة في البحر ،  
يؤيد : مع أن أبا براس مات سنة ١٦٨ هـ وحسين  
مصحفك مات سنة ٢٥٠ هـ وقد قرأت على المنة عام ، الأعاني ج ٦  
ص ١٧٠ هـ وعصر المأمون ، مجلد ٢ / ص ٢٦٥ ط ١ .

هو من أبيات مدح بها عمرو بن مسعدة وهي :

من مدحني لخصب وشهابي من دون كل شهاب  
ولسني وأنت خنصري وثاني  
بعض إذا أسود نائل الأصحاب  
في أحلك الرضينة حال  
في دمه السحاب وأمثال  
في هذا لوصية في السحاب  
فصل الإله بظهره عني  
من مدحني لخصب وشهابي من دون كل شهاب

وله نور الله خريجه :

خلفت منك مستهماً  
واستقلت بدارها عنك دلاً  
واقضي من لوعة القرام ذفيراً  
ليت شعري ما كان ذنبك للأيا  
غادرتك الصروف ولها بالي

وله عني عنه :

ولما تفاوضنا الحديث وأقبلت  
عصرت بأغصان المنى من حديثها  
تناولني الاشفاق مزجاً بقسوة  
لترمز اني في الهوى ملء عينها  
فديتك لا اختار حبيبك مذهباً  
إدام أكن جلدأ على الجعد وثلث

(١) في الأصل : فاقضي (بالياء) .

(٢) الأصح أن تكون : بالياء .

(٣) شربت (بالتفتح) : الجمدة يشربون الخمر ، وهو اسم .

(٤) في الأصل مليء (بالياء) .





كثير راح مُلتفتاً  
وله ما لا يحصى من ملامح

من ملامح من ملامح  
نصفه كالدواوي  
بكرة بحر إن فاه  
ويستضيء فذكر  
بحرك في كل معنى  
وبسند من العا  
في حل لغز لطيف  
كل شخص  
ان من يوماً علينا  
راه عما بعيداً  
[بله] ثلاث حروف

(١) اللطيف : الفزال للذكر والأنثى ، والجمع ظيابه .  
(٢) الدواوي : النجوم اللامعة .

من ملامح من ملامح  
نصفه كالدواوي  
بكرة بحر إن فاه  
ويستضيء فذكر  
بحرك في كل معنى  
وبسند من العا  
في حل لغز لطيف  
كل شخص  
ان من يوماً علينا  
راه عما بعيداً  
[بله] ثلاث حروف

وكتبه إلى بعض أصدقائه يقول :

عنه صاحبنا وأسدنا بأرعد عيش  
ما سرت سمعه النسيم على أرو  
ثم ينهي المحب من بعد إهداء  
ولله ما لا يحصى من ملامح  
مزمى زهره وأصبح بغير  
عن فزاد يبين عن حسن وقد  
نفسه من بعد نصف

وله في الفزل :

فلاش فاص " عذ من بعد أربع  
عام (مري قدس) عشيق مدينة  
كذا حلب مغنيعة<sup>(١)</sup> ثم صافز

(١) هم صياحاً : اسم صياحاً ، وهي تحية شعراء الجاهلية للمرك ،  
(٢) جاء هذا البيت في الأصل ، في حاشي الصلحة .  
(٣) يجب أن تكون قاصياً ، على التخييل ولا عمل لصورة الشعراء .  
(٤) مغنيعة : وهي مغنيصيا ، البلدة التركية .

وتمت هذه القصيدة  
 في يوم من الأيام  
 ونيرة انكودية ثم يرسى  
 بلغراد قيسارية<sup>(١)</sup> عد مرعى  
 غابية ثم اسكدار وغلطة  
 وها هو الله بمراته :

سلام من قشر دارين تفتة  
 نحت عمها الروس والمندل الرطب  
 في ذلك اليوم من حيا  
 معك في يوم من اوج ماك الركب<sup>(٢)</sup>

(١) المعروف ان اسم هذه المدينة « حلايك » .

(٢) بلغة في « من حيا » مكان [ وبنك ] كما يسمونها في

من المواقع . ولفظ الشاعر الكاف للوزن .

(٣) الأصل : اور روم « أي أرض الروم » واخصرها الشاعر للوزن .

(٤) المشتري : الرائحة الطيبة « ودارين : موضع باشام » والمندل :

موضع من المود وهو المطري بالمسك والنعيم واللان . قال الزنجري :  
 مصوب بل ( مدل ) قرية من اصف .

(٥) حلايك : جمع منقش : المنزل ، قال أبو الطيب الشبي :

معي النيب حيا في المعاي بجزلة للربيع من الزمان

ورأته بلود من غصوه  
 في حبات عذبة الأحلام<sup>(١)</sup> الصليب  
 وإن لم تكن كتي تمت مطورها  
 بمسافة مني ليل فلا عتب  
 سموت وروس السمع بعصده لحوي  
 وله غفر الله ذنبه :

مهيئة جاءت أو صاف ماجد  
 إذا حل مصراً حين في أرضها الخصب  
 نعمت وفي اذني فضل حديثها  
 وقطرت مني السويده واللب<sup>(٢)</sup>  
 انت إلى علياء بعض خلاله  
 وهذا لبي في النشء له رطب  
 وله عامه الله بخفي الطاء :

تراك الملح في حشر الركاب  
 وحيلاً هاتيك الروابي<sup>(٣)</sup>  
 فقد أوكت جيوش المزن عا  
 عزاليها وعت بالذهب<sup>(٤)</sup>

(١) الأحلام : جمع خليل وهو الصديق :

(٢) السويده : حبة القلب ، وكذلك يفل : مواد القلب وأسود

وسوداه . واللب : العقل .

(٣) والحلال : جمع خلة مثل خصة ورباً ومسى .

(٤) ركب : فعل أمر بمعنى أتر ، مثل حب ، من أترق لم يترك

لمن طبع والسيود عوار . فحذار من اسم العربي حذر

منه . السويده : السكينة والروابي : جبال

أو كرك : ركب أو شدت القرية بالركاء وهو الركب

والعربي : مصب الماء من الراوية ونحوه . وما في السحاب المطر



وله غفران ميثاقه :

رزقنا من السماء ماء فاشربوا  
 من فوقه فاشربوا من فوقه  
 من فوقه فاشربوا من فوقه  
 من فوقه فاشربوا من فوقه

وله في اكة النور :

قد اصابكم من الله ما لا تعلمون  
 من الله ما لا تعلمون من الله ما لا تعلمون  
 من الله ما لا تعلمون من الله ما لا تعلمون  
 من الله ما لا تعلمون من الله ما لا تعلمون

[٢٠]

من الله ما لا تعلمون من الله ما لا تعلمون  
 من الله ما لا تعلمون من الله ما لا تعلمون  
 من الله ما لا تعلمون من الله ما لا تعلمون

(١) السوارب : المواقيل . يقال سرب الماء سرباً إذا مال فيه  
 سرب . قال أبو الراس :

ما زال عيك منها ماء فسك  
 كانه من كلى متربة سرب

(٢) اخيا : المطر .

د بعش سم برف له  
 وله في طلوع البدر من خلل الأوراق :

من الله ما لا تعلمون من الله ما لا تعلمون  
 من الله ما لا تعلمون من الله ما لا تعلمون  
 من الله ما لا تعلمون من الله ما لا تعلمون

وله في طلوع البدر من خلل الأغصان :

وكأنا أغصان برب  
 حناء قد قامت وأرخت شعرا  
 في لجة والموج فيهما يلف  
 وله رحمه الله تعالى فيه :

كأنما الأغصان لما ائنت  
 نبت عليك خلف شباكها  
 تفرجت منه على حوكبه  
 وقال في شجر السرد :

يا عليب يوم للمداة والصبا  
 قد مررت من حدائق ودوني

(١) السوارب : المواقيل . والجماع : السوارب .  
 (٢) ورد صدر هذا البيت في نسخة  
 ووطن من الوادي حللنا صقيبه .





وله هذا الله تعالى عنه في راقص :

قد مضى من رقصه في السحر من كل جانب  
سحر من رقصه في راحة أعين له وما كره  
و قد مضى من رقصه في راحة أعين له وما كره

اعمل لنفسك ما استطعت الدهر من حسن اكتساب  
واستط ذنوبك وانحها أبدا بتضعيف الثواب  
وسبح له بعد شأرك من قبل ميراث الحساب

وكتب في صدر كتاب أرسله لبعض أصحابه :

يا محمد هرت ساء ذكره وقد هبت في الحوشى وتضرب  
و قد هبت في الحوشى وتضرب

وله مصنف البيت الأخير منها وهو للعين (١٣) الخليل :

سأرى في سحر غيري من سحر قصيدت المراتب  
[ ما في سحر سحره من سحر لوصفة في السحر ]

(١) الأهيف : ما كان خيصر البطن ، دقيق الحصر .

(٢) المهند : الأصل والأرومة .

وجه الحسن من الضحاة المثلث والمياه راسم بابه المصنوع .

و قد مضى من رقصه في راحة أعين له وما كره .

وقال سابعه الله تعالى :

له من كتب راح يوسعي شر ويهدي لسعي كل موعود  
لأنه وهو في كفي أفسد [مستحسنه في حق الله تعالى]  
وله غفر الله تعالى ذنوبه :

له من عهد الصبا والعبا يوم على وادي الدويج ومعه  
سرت من حل لسرور وارحت حتى في موعده [٢٢]  
وله كفاه الله شر موقعه :

يهدل من فاس شطرا إلى الله في سحر لوصف ح ساء

(١) هجر البيت لأبي الطيب المتن وقامه :

كان كل سؤال في سامعه قيس يوسف في أجنان يغرب  
وهو من قصيدة نمد من بحس شمره مدح بها كافور  
ست وأربعين وثلاثمائة ومطلعا :

من الجافر في زبي الأعراب نهر الحوى والمياه جاري

(٢) الشط : بجانب النهر ، وجانب الوادي ، وجمع شطوط .

يسمع من عمر في شط عمر المهر ، والشاعر يريد هنا بالشط النهر ، وهو

غير حائر ، ونظرا يحدد الماء القصير .

والفروج المصاب بالفالج وهو داء معروف .

ويعبر بحر مدح في الغنى      فقل وهذا قل من فرائده  
 في بحر مدح بحر مدح      يريد قصصه حقيقته قصصه  
 بحر مدح بحر مدح      وموزون هو الشعرين مرته

\*\*\*

## حرف التاء

وقال مرجلاً من قبيل تجريبه الخاطر وتلبه الفكر الفاور

في أربع ترانم المواجست      مستطمة بدر مدح مواجست  
 فقه في لغة رسم السرور على      محصور من مست في أشهر المست  
 معترف طبيب أوطار نصيبها      في ظل فصل حسب نغمش معوث  
 دروس اندى بواكبراً مدخه      ندحور جمع شمال مدخه  
 والمكور على النوار أديه      قصت بواج مست من مدخه  
 والمحمد من أمواه جدوله      أسرة مثل تعيس لمصانبت

- (١) المواجست : جمع فاحشة : الجمدة .  
 (٢) أودر حبه وندر : الحاحه ، والصلب حبه في الأصل مكه  
 (الصبي) : فالألف المقصورة .  
 (٣) سوار : زهار الثمر ، والنواج : جمع فاحشة : وعاء المك  
 (٤) لأسر : دلامح ، والمصانبت حبه مصانبت ، يقال مصانبت  
 منصنعت راحليت وصنعت : متجربة ما في الصريه ، ويصنبت نصنبت  
 الرجل إذا كانت ماضياً في الأمور وكذا صنبت وصنبت  
 ومصانبت ، قال عامر بن الطفيل :  
 وأما المصانبت يوم الوغى      راها لمدحهم فقام

الحيث والسكنين ، والجمع شؤول ، وسعال .  
 والوعى : الحرب .  
 (٥) فاحشة : جمع قلعة : يجري الماء من أعلى الوادي ، والقلعة أيضاً  
 وهو الإبطاء ، حيث قد تكررت لفظة (قرايه) مرثين .

وہی وہی اُردو ہے جس سے

۱. به سبب عدم رعایت حدود و

و بشرط ان به اجازت سكرتير ار راجع في در ويا فور

وہابیہ میں ہرگز نہ آرام خودیہ جوہر میں خودیہ لہجہ نہایت

ولم يترك لورده يد . . . . .

وہ سمجھتا ہے کہ یہ طریقہ

وَمَنْ شَرَّ عَمِيٍّ وَآلِيٍّ ثُمَّ

المراحم المدفوع في نظائره على مطه الماء والحقوق - حرم

حذره ، وحذره بمن مو ، وللحين عهده ، وأحد من جمع الحذو ،

والتحقيق في هذه المسألة هو الذي يجب أن يكون هو الأساس في كل شيء.

برای رسیدن به این هدف ، راهی که ما می بینیم ،

مير، من قصه وثيقها بیون المباحث، صورة رائعه. وشاعر بصوص

... ثم ...

طہارۃ النیۃ فی زیارت حضرت علی (ع) (۵۲۸ - ۵۲۹)

خط . حاء في مصباح المنير

مجلس في كورنيل، حيث ألقى محاضرة في تاريخ الطب، ١٩١٠ هـ

١٠٤ : فريسي .

وقال رحمه الله

نَغَلْتُ فَمَا لَسْتُ بِمِدِيهٍ جَاهِدَا . نَدَاتُ لِي لَوْ كُنْتُ بِمِثْلِكَ

فمن أين لي خل أوارى بقلبه لدى الدهر مستأف في حضرة

وله في تشبيه زهر القرنفل :

أهدى لنا الروض من قواعده      غير منك لديه

کائنات سوقہ وما حملت من حسن لہر بالطلب منہ

صالح عن ذر جعد خرطت لها الفادي كي يتاقت (١٩)

وله في أسكنة النور :

واكنه فمك الموت تدعيت فمنا أظلال بلا واست<sup>(١٩)</sup>

بعض نماذج الكائنات الحية

والله سبحانه وتعالى اعلم بالصواب :  
والله تعالى اعلم بالصواب :

في يد الإبراهيم بن عبد الله بن محمد بن يوسف بن قنوت

منذ أغاديت وأغاديت رفاؤا من وهن الحشا هي حنت

100

(٢) المصالح: النفع الخالصة .

(٣) التاموت : الطبيعة .

(۱) ضرر جت : يقال ضرر جت

1997, 1998, 1999, 2000, 2001, 2002, 2003, 2004, 2005, 2006, 2007, 2008, 2009, 2010, 2011, 2012, 2013, 2014, 2015, 2016, 2017, 2018, 2019, 2020, 2021, 2022, 2023, 2024, 2025, 2026, 2027, 2028, 2029, 2030, 2031, 2032, 2033, 2034, 2035, 2036, 2037, 2038, 2039, 2040, 2041, 2042, 2043, 2044, 2045, 2046, 2047, 2048, 2049, 2050, 2051, 2052, 2053, 2054, 2055, 2056, 2057, 2058, 2059, 2060, 2061, 2062, 2063, 2064, 2065, 2066, 2067, 2068, 2069, 2070, 2071, 2072, 2073, 2074, 2075, 2076, 2077, 2078, 2079, 2080, 2081, 2082, 2083, 2084, 2085, 2086, 2087, 2088, 2089, 2090, 2091, 2092, 2093, 2094, 2095, 2096, 2097, 2098, 2099, 2100, 2101, 2102, 2103, 2104, 2105, 2106, 2107, 2108, 2109, 2110, 2111, 2112, 2113, 2114, 2115, 2116, 2117, 2118, 2119, 2120, 2121, 2122, 2123, 2124, 2125, 2126, 2127, 2128, 2129, 2130, 2131, 2132, 2133, 2134, 2135, 2136, 2137, 2138, 2139, 2140, 2141, 2142, 2143, 2144, 2145, 2146, 2147, 2148, 2149, 2150, 2151, 2152, 2153, 2154, 2155, 2156, 2157, 2158, 2159, 2160, 2161, 2162, 2163, 2164, 2165, 2166, 2167, 2168, 2169, 2170, 2171, 2172, 2173, 2174, 2175, 2176, 2177, 2178, 2179, 2180, 2181, 2182, 2183, 2184, 2185, 2186, 2187, 2188, 2189, 2190, 2191, 2192, 2193, 2194, 2195, 2196, 2197, 2198, 2199, 2200, 2201, 2202, 2203, 2204, 2205, 2206, 2207, 2208, 2209, 2210, 2211, 2212, 2213, 2214, 2215, 2216, 2217, 2218, 2219, 2220, 2221, 2222, 2223, 2224, 2225, 2226, 2227, 2228, 2229, 2230, 2231, 2232, 2233, 2234, 2235, 2236, 2237, 2238, 2239, 2240, 2241, 2242, 2243, 2244, 2245, 2246, 2247, 2248, 2249, 2250, 2251, 2252, 2253, 2254, 2255, 2256, 2257, 2258, 2259, 2260, 2261, 2262, 2263, 2264, 2265, 2266, 2267, 2268, 2269, 2270, 2271, 2272, 2273, 2274, 2275, 2276, 2277, 2278, 2279, 2280, 2281, 2282, 2283, 2284, 2285, 2286, 2287, 2288, 2289, 2290, 2291, 2292, 2293, 2294, 2295, 2296, 2297, 2298, 2299, 2300, 2301, 2302, 2303, 2304, 2305, 2306, 2307, 2308, 2309, 2310, 2311, 2312, 2313, 2314, 2315, 2316, 2317, 2318, 2319, 2320, 2321, 2322, 2323, 2324, 2325, 2326, 2327, 2328, 2329, 2330, 2331, 2332, 2333, 2334, 2335, 2336, 2337, 2338, 2339, 2340, 2341, 2342, 2343, 2344, 2345, 2346, 2347, 2348, 2349, 2350, 2351, 2352, 2353, 2354, 2355, 2356, 2357, 2358, 2359, 2360, 2361, 2362, 2363, 2364, 2365, 2366, 2367, 2368, 2369, 2370, 2371, 2372, 2373, 2374, 2375, 2376, 2377, 2378, 2379, 2380, 2381, 2382, 2383, 2384, 2385, 2386, 2387, 2388, 2389, 2390, 2391, 2392, 2393, 2394, 2395, 2396, 2397, 2398, 2399, 2400, 2401, 2402, 2403, 2404, 2405, 2406, 2407, 2408, 2409, 2410, 2411, 2412, 2413, 2414, 2415, 2416, 2417, 2418, 2419, 2420, 2421, 2422, 2423, 2424, 2425, 2426, 2427, 2428, 2429, 2430, 2431, 2432, 2433, 2434, 2435, 2436, 2437, 2438, 2439, 2440, 2441, 2442, 2443, 2444, 2445, 2446, 2447, 2448, 2449, 2450, 2451, 2452, 2453, 2454, 2455, 2456, 2457, 2458, 2459, 2460, 2461, 2462, 2463, 2464, 2465, 2466, 2467, 2468, 2469, 2470, 2471, 2472, 2473, 2474, 2475, 2476, 2477, 2478, 2479, 2480, 2481, 2482, 2483, 2484, 2485, 2486, 2487, 2488, 2489, 2490, 2491, 2492, 2493, 2494, 2495, 2496, 2497, 2498, 2499, 2500, 2501, 2502, 2503, 2504, 2505, 2506, 2507, 2508, 2509, 2510, 2511, 2512, 2513, 2514, 2515, 2516, 2517, 2518, 2519, 2520, 2521, 2522, 2523, 2524, 2525, 2526, 2527, 2528, 2529, 2530, 2531, 2532, 2533, 2534, 2535, 2536, 2537, 2538, 2539, 2540, 2541, 2542, 2543, 2544, 2545, 2546, 2547, 2548, 2549, 2550, 2551, 2552, 2553, 2554, 2555, 2556, 2557, 2558, 2559, 2560, 2561, 2562, 2563, 2564, 2565, 2566, 2567, 2568, 2569, 2570, 2571, 2572, 2573, 2574, 2575, 2576, 2577, 2578, 2579, 2580, 2581, 2582, 2583, 2584, 2585, 2586, 2587, 2588, 2589, 2590, 2591, 2592, 2593, 2594, 2595, 2596, 2597, 2598, 2599, 2600, 2601, 2602, 2603, 2604, 2605, 2606, 2607, 2608, 2609, 2610, 2611, 2612, 2613, 2614, 2615, 2616, 2617, 2618, 2619, 2620, 2621, 2622, 2623, 2624, 2625, 2626, 2627, 2628, 2629, 2630, 2631, 2632, 2633, 2634, 2635, 2636, 2637, 2638, 2639, 2640, 2641, 2642, 2643, 2644, 2645, 2646, 2647, 2648, 2649, 2650, 2651, 2652, 2653, 2654, 2655, 2656, 2657, 2658, 2659, 2660, 2661, 2662, 2663, 2664, 2665, 2666, 2667, 2668, 2669, 2670, 2671, 2672, 2673, 2674, 2675, 2676, 2677, 2678, 26

(٣) التاموت : الطبيعة .

المفردة ، وقد يكون بالصيغة ،

وله برقة الله له :

تبع الحسن في صحائفه ديباً نودت ذمراه

سكت ر ستمر بها فل أن صفت به أوفاه

فسمي وحاولت لو تـمـر به بعدد وحده

وله آية الله تعالى :

ر المحمدي عريده عتب فوقها ما حذر فيه العرب [٢١]

سفر صفت منب في صفة كأنه مشبوت

وهي كبر من عجز وما أحسن كزاً حصانته اليقوت

وكتب على نسخة كتاب [من عاب عنه المطرب] قوله : (٣)

كذلك يا منصور أصحت نفوي على بن نه مطرته

سب عجمه المزكوم منه على ذكر أرباض مفضته

المحبي شعر جميل : يشبه الصب لاسود وهو من دجبا

(٢) خصباه : الخصي . وفي الأصل غير مهور .

من عاب عنه عتب . كتب الإمام منصور عبد الملك بن محمد بن يحيى

(٤) وأبي بانه هو عمرو بن سليمان بن راشد مولى يوسف بن عمر التلمي

له أم . هي أمه روح ذات سلطة أصيب وله من الكتب كتب

عزائي . وله كتابا بصولي وله نسخة في المصنف . وعائز له

لحمه وكان منزله ببغداد توفي في سنة ثمان ومئتين ومائتين ٢٧٨ هـ . وفي

الأصل : ابنه (بالتون) .

وله غفر الله له :

اكتب محاسن ما ترى واحط محاسن ما كبت

وأدر على الأسماع أن حاضرت أحسن ما حطت

وله عطا الله عنه :

وحدني القديرة حديث العهد صرته ووزني بعد ما عرفت

وجه الحبيب وما يتلوه عارضته من النفثات البهيمت

وله مفره في لباسه

كرويت صعد سال في المعجب على قصص السعد بوق

\*\*\*

# حرف الجيم

[٧٥]

ورجعت بين إرمال وإمزاج  
 من مدمع السدر دور دور  
 شمس من أراح في أراح من العاج  
 من مدمع السدر دور دور  
 من مدمع السدر دور دور  
 من مدمع السدر دور دور

- (١) الرزق : جمع ورقاء : الخامة ، وإرمال وإمزاج : ضربان من
- (٢) يشير في الأصل يسير ( بالسبح ) .
- (٣) الطل : الطار الخفيف ، والندى أيضاً .
- (٤) شمس من أراح ، يريد بها القمر ، فيه المر ( الراج ) بالشمس .
- (٥) أنوشروان : ملك من ملوك الفرس ، وهو كسرى أنوشروان .

من كل منس ما عوني مأزوم  
 كأنثافي الرمي في ظل وارفها  
 حتى مدت واردي عذر لها سحرأ  
 وله كتبها للأديب الفاضل زين الدين البصراوي " يستدعيه ويطلبه  
 وبجاجة الشهاب الخفاجي رحمه الله تعالى

- (١) الكلوس في الأصل ( الكوس ) بلا واو ثانية
- (٢) البهانة : الطيبة النفس والريح ، واللبنة في أمها ومطلب
- (٣) الوردق والسمان والدوراج : من أنواع الطيور .
- (٤) السيد زين الدين البصراوي لم أنف له على ترجمته ، وقد مر
- صاحب ( نفحة الريحانة ) تعريفاً بسيطاً لا ينفع على البحث ، راجع
- نفسه الريحانة / مخطوط . ص ١١٥ . الشهاب الخفاجي : هو الشيخ أحمد
- ابن محمد بن عمر قاضي القصبة الملقب بالشهاب الخفاجي ، ولد
- ( ٩٧٧ / ٥ ١٥٦٩ م ، وتوفي سنة ١٠٦٩ / ٥ ١٢ / رمضان ) عم من أعلام
- عصره في اللغة والأدب والبحر والشعر ، يقول عن صاحب خلاصة
- فيه ج ١ ص ٢٣١ : « والخفاجي نسبة إلى أبيه حناني ، وأصل والده
- من صرباقوس قرية من قرى الخافاء » ، ولا أن الأستاذ الكبير جبر الدين
- الزركشي يقول في الأعلام ج ١ ص ٢٢٧ : « فاستد إلى قرية
- حفاجة ، ولد ومثا بمصر » اه . وكتاب الريحانة اسمه « ربحه الأديب »
- ترجم له معاصره على حق التنبه ، وله كتاب آخر باسم « بحاسة
- السمان » . وأغلب الظن أن شاعراً كان يريد بالريحانة الأخيرة .









زأى بنا والبش فنان احصر  
على صفحات الروض تلك المسارح  
مطننا وحنان النواخير صاحب  
يرون جوى والحوش ملائط طامع  
ومعنى قطوف الزهو والزهر فانه  
على أرضها الميناء والنهر سارح  
وبأنف منها الغض والطل وادف  
وبنكر اللسان والجو أذكن  
ونصفي لترنم البراع مؤفعا  
والعود من صوت القيان مساجل  
فذا سلق حور فوق ساق مفرد  
وهذا ابن ورقاه على الغصن مفرد  
ومعنى قطوف الزهو والزهر فانه  
على أرضها الميناء والنهر سارح  
وبأنف منها الغض والطل وادف  
وبنكر اللسان والجو أذكن  
ونصفي لترنم البراع مؤفعا  
والعود من صوت القيان مساجل  
فذا سلق حور فوق ساق مفرد  
وهذا ابن ورقاه على الغصن مفرد

- (١) مطننا : أي مطننا ، أدغمت اللام الثانية بالأولى لضرورة الشعر  
(٢) الراوق : المصفاة ، إذا برقوق فيه الشراب ، وهو الكأس  
أيضا ، والمراد به هنا الكأس ، والزرق : وعاء الخمر .  
(٣) البرع : جمع براعة ، وهي القصبة التي تسمى للكتابة .  
والطل : السدى  
٤ ميا : جمع مية : لمعنيه ، والريز : من آلات الطرب .  
٥ ساق حور : ذكر القم في : ضرب من حمام ، الجمع قماري .  
هو سائر حسن العبد ، والسطر : حبيب النهر  
(٦) ابن ورقاه : صريحها .

وداك عراقى من الدانس واحد  
عمر راسي عمت شمس حورج  
حوار على قضب الأراك ندوحت  
ومعنى لا يذهب حورج  
وله مرثعة في بعض العشاء ترشع ، ر : بقوله بعد ما نده لم يجد حورج  
له ما ترى :

مالي أطارح نحو أسود صاوح  
شجوي فلا يدغى بذلك عطارحي  
لغني لشخوور ألفت بسخرة  
توامه قزجا بصوت جارح  
حور قوائمه دجوجي الكسا  
حور ملامه طروب فادح  
يشجي الطوب برنة تذكي الجوى  
نادر بار الواحد بين جوامي  
يرناد كل حديقة غناء قد  
خفت جوثها بنهر سارح  
فيعل في فتن ويعلو آخرأ  
دان ويستولي بالحر نادر  
متفلا في الدوح فوق غصونه  
كثقل الألب فوق سارح

- (١) عراقى : من الدانس : ضرب من الحمام ، وهو الذي يولد بين  
السواد والحرة ، وواحد : فاعل ، من الواحد  
(٢) الأراك : شجر معروف .  
(٣) الشخوور : ضرب من الطيور حسن الصوت .  
(٤) دجوجي الكسا : أسود الريش  
(٥) الفتن : الفتن والجمع : أمان .

شكره على ما فعله  
 عهدي أن لا يزال صاحبلي  
 بشكو وأسمع ما يقول وأنتني  
 فري مهدي واستقل به التوى  
 وله ردة انه مصحه مرتجلا :  
 خضرا بحكم الهول للفع خطرة  
 نساها نحو البطاة والصبا  
 وموت على الآثار منها خلا تف  
 وكلا رغبنا فيه ووضا معروفا  
 وأهدى لنا ركب النسم لطائف  
 والرفقاء النفس اذكركم  
 فيظل مرتعنا بطل واضح  
 شكوى عقابيل الجوى ومناوحي  
 أشكو فيسمع لي مقالة طافح  
 عني وغادني بدمع سافح  
 [٢٠]  
 مقامها الحيام من خطرة وسقا السفحا  
 عنار النهي من حيث لم يعرف النصحا  
 نهضنا إليها كيف شاء الهوى صبها  
 وأوسعنا شادي البكور به صدحا  
 من النشر لا ينمك ينفحها نفا  
 في ردد شوقه خطا حث [فدحا]

- (١) الرفاد : المطر الخفيف .
- (٢) المفديل : بقايا الداء ونحوه .
- (٣) اختلاف : الأقوام التي تختلف غيرها وتقوم مقامها .
- (٤) اذكركم : أذكركم ، فادعيت اذال بالذال للهولة .

لي أن سدينا لتحدد عهدنا  
 عربي ذلك لشح لم تطل الذي  
 يحاول فيه الأئس من ذوق الصا  
 بمشرف للقوطين وما حوت  
 ذات لدينا منه جنسة عبقري  
 وممنوع بالثرد عن غير خبرة  
 ارفع من يرس اوصت له به  
 وإن زرادشت استعان بفكره  
 وإن عليك الهند وابن مليكها  
 بحث على اشترى فكر ابن داهر  
 شهدن به لدم الشيد والصرح  
 وتصرب عن رجي هموم به صرح  
 من حسن صارا ح بحزن شرع  
 جوت حولها الأهر في سائر الأما  
 خدم عنا واستبد به قضا  
 ووجهه عن غده مذكرا  
 على وصفه حتى استفاد به بجا  
 ( بالهور ) فدأعيت بهت كدحا  
 ولولا له م صنع مريحه فدا

- (١) عبقري : موصوف كانت العرب تسميه .
- (٢) للثرد : لعبة وضعها أحد ملوك الفرس ، ويعرف بالعبة .
- (٣) زرادشت ( ٦٦٠ / ٥٨٣ ق م ) : معلم الديانة القديمة في إيران ومثي الطاقة الهوسية .
- (٤) مرتجلا : مقلده .



و... فرد زرع...  
 وسأوس نفس قد زعمت بها كفى  
 ونفصد مرأ تستحق به المذبحا [٢١]  
 بوذا المعز لو يكون لهم قدحا  
 وادل عن وراصباح به حنجر  
 مه ولكني عثرت به مرحا  
 مرحد حكمة الهو في طها مرحا

وقال وقد الله ضربحه :

وحيد رمة مر في جند الشفع  
 ومستجرات الصير مو صولة الصدح  
 ومزنج غزلا محصورة الكشح  
 على ريث مالوث الارار أو الملح  
 منصرها تدعو المشرق الى الفتح  
 تشيد واقبها التباشير للصبح

(١) الجنج : الظلام .

(٢) الصالحية : من متغلمات معتق .

بريداه للريح شوى عليه  
 وله عثرة الله برحنه

غنيمة حين ارحجن به الص  
 رشا عن منحور مترعرع  
 قد كان لي منه دعواه الهوى  
 ربحاة ريثا حميد وروضة  
 نعدو وصدايح الحمام مهم  
 والروغن مكوم الذرى صاه

لمفر أوطار وما لب صوة  
 وكتب في صدر دعاية امتاها في أسلوب مفروح للعارية رمي :

لا بد لنفس أحياء ردا ستمت  
 محضها من أحاديث المدام ردا

(١) الريد به : الريح اللينة ، ودره صبح ، ريد صبح من الريد .  
 (٢) علفته : أحسنه ، يقن على قول فلا ردا عنه ، حسن .  
 اعتر واضطرب .

(٣) الرشا : ولد الطلية إذا استقل عنها رمش ونحره والأغز :  
 إذا تكلم من قفل خياشيمه .

(٤) القلواء : الفلور ونجاوز الحد .



ولان شعوب في كنفه - به من سكرى فاذا ، العبر قد رحوا  
 وب راءه من سمعت ه وافى من العرب في احفاه كلف  
 كنه من راح في لى باه منه في لادان مطرح  
 خده حاد في سب بحره وسمعه مرتج ما كد بفتح  
 وله غله الله بلفظه في القزل :

ويصور كشور يمني وشي معطفه لبأ كراة راص [٢١]  
 زيش عصف سهاقي لحاطه ويومي بقوشي حاجبيه جواخي

(١) السه : العاص فان نزل في كتابه العرب : لا فاحد  
 منه ولا يوم \* الكرى اليوم ردا : ما المعانيه ، والعبر  
 مكسر ، انه في التي تحمل الميرة ثم صارت تطلق على الفاعله  
 (٢) اهروش : قال الأزهرى رجل أطروش من به صم ، وقال  
 لا أمري أهري أم خيل .

٣ بدأ مخرج ومخرج ، ورد ذكره في القرآن الكريم وثقون  
 الأساطير أن مدحج ومخرج بدأ عظم في مصر ، ومخرج ومخرج  
 ٥ حاد في سحر الكذب للقدس : عدوان يهاجم أقباع السيد المسيح  
 في حر زمان

(٤) حاد : البواب بلغة العصر ، الحارس ، والجمع حجاب  
 ٥ : بشر ، بشره ، وسهامي في الأصل سهامه ، ونرى أن الصحيح  
 ما أن نخرج ، سهام ، في تنبيه الجمع له شاده وما ورد في شعر  
 مسمى به في حقه الدماء

فمن رنخي قلبي وصلاً دونه عه ينكني في وعو مداح  
 وله غله الله فتوبه :

بأخر روى من غريب الموى حجا فأوسع : بدأ شه في مهي مداح  
 وأركى الحوى مي لسالفة الهوى سبه تد : حاد في من سائر لاد  
 وذكروني الواحد القديه سونجج : جمع في : لاد : مداح  
 زون مدحوا ح بي كن لوعة اهد : حاد : الجمع في : لاد : مداح  
 وله نور الله قبره :

ألا حل يزاملني صباحا وعماني وبنه لوج  
 إلى منساب روصي عثري : حاد : لاد : مداح  
 ونسعدنا الدليل طيب شدو : حاد : حاد : مداح

(١) دونه : تصغير دونه .

(٢) التائق : شدة البريق واللمعان . واللبوى : كتيب الرسل .

وجسا : ليل ، والحنج : الظلام .

(٣) سونجج : تصغير ساجع الطير ليرى ، وشي : صوم .

(٤) ألا : في الأصل ( لا ) وفيها لا يستلزم ود البيت

(٥) الأرعن : من آلات الطرب ، ( أعجبية ) .

وله منبأ في لم مصنف :

صوت مبدأ وداعي أنفسهم .  
دُرُجَاتُ نَهْدٍ فِي السُّدُرِ وَرُجُ

وله على أنه وراء وحمل الجبة مثواه :

أَيُّ مَسِيحٍ كَمَا تَرَاهُ

عَلَى كُنْ عَزِيدٌ مِمَّا تَرَاهُ

وكتب في صدر كتاب أرسله إل بعض أصحابه :

فَنِّ الأَرَاكَ عَشِيَّةً وَصَاحَا [٢٥]

وَجَوَايَ لَكِنِّي كُتِمْتُ وَنَاحَا

وما علي إذا لم أَلِفِ مُتَفَنَحَا

ممنوع ملك من قدامه وقدره

سبب "المتفحن" رأي

مكان أول ما جاء في

\*\*\*

(١) مه : كذا .

(٢) التلح تحيل التلح ما لا يطيق .

(٣) هذا وأما عن هذا

## حرف الدال

قال محمد الله برحمته ، في ختم صحيح الإمام البخاري عليه رحم  
الباري : (١)

ما على فضل يومنا من مزيد

عَايَةَ الصُّومِ أَدْنَتْنا بِعَنْقِي

وَسَبَّاعِ الحديثِ أَحْيَا قُلُوبَا

لَمَّا دَلَّاهُ هُوَ هَدَانِي حَيْثُ سَمِعْتُهُ

(١) (الترمذ المصنف) هو أبو عبد الله محمد بن عيسى

ابن المفيرة البخاري الحنفي ، ولد في بخاري في ١٣ / شوال ١٩٤ / ٢٥

هـ ، ص ١٠٠ ، وروى في

(١٩) حنة وألف بالمدينة كتاب التاريخ ، وروى مصر ، وبعده

والبصرة ، ثم عاد إلى بلده ، وتوفي في ( خرقند ) قرية قرب حمص

في ٣٠ / رمضان / ٢٥٦ هـ ، ٨٧٠ م ، وصحبه

الصحيح ، أخرجه عن ستانة ألف ( ٩٠٠٠٠٠ ) حديث ورواه عن

توثيق علم الفقه .

وحياءه العزم والتدبير  
في مصديه نفية المستعبد  
دو مزايأوقفت على التقدير  
وارتوى كل علم صديد  
مع ذوي القربى في جنس الحد  
سبحان الكريم مسعود  
وارتوى من ورد المورود  
وكسى من فحاره المشهود  
فمن في حديث تقي برقي  
فمن له عن ذوي العلاء عبيد  
وفان يجمع المولى الهام عدله  
أعدي قاضي القضاء بالشام :

صلى الله عليه وآله وسلم  
سحراؤها بلاليه وفرائده

(١) نظراً وجباً

(٢) لم يحور يعني القويين استعمال ( ميتا ) بلا ( لا ) ..  
(٣) الرأيا : الصفات

... : منحه وأعطاه ، وفي الأصل ( حياء ) بالياء .  
... : جمع غرقة ، النجم النير .

وتسكنت حراؤها بأرهر  
مؤذي عدل الله من شهدت به  
نهم تدفق طبعه بكارم  
عن علم بعث عدله  
وحائق كالروضة الغناء قد  
مدني حنق أشرفت مائها  
سبحان الكريم مسعود  
شكراً لما أوليت حسن ماز  
وليك واحدة الشناء غرورة  
تدري كأنه إلهام المجد  
أبد دمشق بكره من  
طالت مآثرها وحن مشاهد  
ورقة أروى عهد معد  
صلى الله عليه وآله وسلم  
مدني حنق أشرفت مائها  
سبحان الكريم مسعود  
شكراً لما أوليت حسن ماز  
وليك واحدة الشناء غرورة  
تدري كأنه إلهام المجد  
أبد دمشق بكره من  
طالت مآثرها وحن مشاهد  
ورقة أروى عهد معد  
صلى الله عليه وآله وسلم

(١) أئمة : من شء

(٢) آمان : أظهر ، يصب ، يكثر موحه ، ويريد

والغيباب : الموج

(٣) بنوكاف : ففعال من الوكف : الانهار

(٤) جيلق : اسم من ألسي دمشق

(٥) العروبة : البكر التي لا تمس خط





وقال قتادة لا يصح بيع المولى لأبى الحزمه الشعراي<sup>(١)</sup> : [٢٨]  
 جهر مصر ، شمس رعد ، وفدال من الزمان مسعد  
 ... .. ونس داي القيد حبيد  
 ومنح من الرياض انفسا فيه ما بين فزجس ووردود  
 ... .. يروح بردان في فلاء حديد<sup>(٢)</sup>  
 ... .. ف اللد مي بلاس بعد الهجود<sup>(٣)</sup>  
 ... .. نسمه لكان ساي مبد<sup>(٤)</sup>  
 تحور المطرين اخرى تجينا ويفدى بأفسر وجدود<sup>(٥)</sup>

أو الشعراء الشعراي بن عبد الرحيم بن عبد الحسن المصري  
 والشعري سنة في قرية أبي شعرا بمصر ، قاضي القضاة ، وأحد أفراد  
 ... .. مصر من عاصم ... .. جمع بين  
 ... .. في عام ثمان وثمانين وألف ١٠٨٨ هـ بقسطنطينية ،  
 (٢) ملاء : جمع ملاءة : الرقطة .

(٣) اعتلال الصبا : الصبا ، ربيع تهب من الشرق ، واعتلالها :  
 تكون طيبة ..

(٤) اللد : ... .. من الميبد ، الحركة ، أي  
 ... .. ومرحاً ..

... .. في عينيه حور ... .. البياض في بياضها  
 ونفحة السواد في سوادها ، أسرى : من غزوة ، اخضره صارفة في السواد

منخف الحضر لين العطف مع ... ..  
 حال ماء الشباب فيه كما قد جال ماء الحياة في الأمود<sup>(١)</sup>  
 وم يسعى لها ومشتجوت لظن ... ..  
 ورداء معيم صاف وطريف لده ... ..  
 قد حكت في الصفاء أيام مولا ... ..  
 تحور السق في رهف دوي ... ..  
 من رقى ذروة المعالي بمجد وفخار ينمي بغير جدود  
 ... .. م ... ..  
 قد تولى دمشق بالطائر الميمون ... ..  
 فتفاه بالهناء ويسع وجهه بالشر أبم هيد

(١) عطف الحضر : دقيقه ، والشاه حمة نسبة الإنسان ، وخال  
 الشاة على الخد .

(٢) الأمود : الفصن الثاعم ، جمع أماليد .

(٣) تشدوا في الأصل ، تشدو ، بلاألف ، وحنه والموه ...  
 من آلات الطرب .

(٤) عوف في الأصل [ ماء ] الم

(٥) يريد به عبد الحميد الكاتب لغتوں في عام ٣٢٧ هـ

حلت بالمرأى أياك المرء العوا  
 لي مع اليقاه المديده  
 قصت عن قدي حلال المدي  
 لمن التيه في حبير البرود  
 نعت عن قدي حلال المدي

قال حادها بها نصي العكر

ي زندا وحسبت فيه الغي وشدا  
 كمر الحسام مرجعا بدو على الروض المندى  
 ذكرت سلة الهوى ومراتع الرشا المندى  
 سا اغتاهي من رند ندى  
 من المعاطف قد حكا الغصن أعطافا وقددا

١ حلات : حالات

ويحي بنزوه : القاصدة .

٢ مهيب : مهيبة

٣ مهيب : مهيبة ومهيبة .

خاموت فيه من الهوى ما لا أرى لي منه يد  
 جزع الذ من الكرى ألبيت فيها الغي وشدا  
 كانت وكان الدهر مننا  
 أيام أخصر للمنى  
 وأجر من دوق الصبا ونعته المومول بردا  
 يا حنبا نعى عن مفاصة ومي ورد  
 وبدأ لأيام الصبا وعودا للدهر قندي  
 نكحي عواف سيد أصحى لدى العيبه فرد  
 مني العباد من  
 مولى له شيم تقو ق على الصبا كرمنا وعدا  
 وفضايل منوحة أضحت لجيد النمر قضا  
 حاز الفخار بطيب أعرا ق ذكا خبا وجدا

١ : في الأصل : ومي  
 ٢ : الطاحي من المع



وله ومع قتيبه

ال تومك في دري بخداد يوم الفخار ولا بنو عباد

١١ سنة عاصمة جزيرة كريد ، كما نسي في التاريخ القديم .

يوم عاصمة كريد

بمها تقدر ( ٢٨٦,٠٠٠ ) ألف نسمة . وهي إحدى الجزر البوابة

بشهرت بدينها في القديم . وقد فتحت الجزيرة في عهد المملوك

القرى ابراهيم بن اول المولد في ١٢ شوال ١٠٢١ هـ . وكانت تابعة

عاصمة السدة . وقد حارها حجة خوية بقيادة يوسف باشا في ٢٩ /

ربيع الأول ١٠٥٥ هـ فتحها بدون حرب . وفي سنة ١٠٥٦ هـ / ١٦١٦ م

سقطت لقلب ماضي الحرية . وفي سنة ١٦١٧ م / ١٠٥٧ هـ ومع الحصار

دام عليها ( كندا ) : قنينة : عاصمة الحرية لكن حال دون فتحها

ثم سار اليها الصدر الأعظم ( رئيس الوزراء )

الصدر الأعظم كوبريلي محمد [ نفسه في

١٦١٧ م / ١٠٧٠ هـ فتحها إلا أن صدر دام سنتين لإمداد فرنسا

لحمة ، اضطرت الحماية إلى التسليم

١٦ / ربيع الثاني سنة ١٠٨٠ هـ / ١٦

م ، وبذلك تم فتح جزيرة كريت ( كريد ) بأكملها ؛

بها لخاصة [ كندا ] ( قنينة ) .

(١) أن ملك : أمرة عارسية انحبت الوزراء في عهد العباسي

العباسي

العباسي

يوم بأف مع في سفوس مدحور مدسك من سادو وندو

وحده فرمت طبيب مكرم وقتصاد سمات سادو

حسنة حبس ارمات دوله حذت بحس حذت في الاحاد

حس نهيم كد أناح دلا لوري هم حمس عارم وندو

إيه بعشك يا زمان فلايني أبدأ بشم بحسن الامداد

وبه كره وحسن خلاق ( سادو سادو عارم )

سعد وندو مكرم وندو مشهور في ريد م مشهور

ونكرم ، حتى ضرب م المش في الكرم ، ريدو عمار من م المش

في الاندلس ، ولوا حكم اشبيلية ( ٢١ / ١٠٩١ م مؤسس دوايم بوم

محمد بن عبد الله أمير اشبيلية شاعر المصنوع المصنوع المصنوع

بعد أبيه سنة ٤٦١ هـ ، وهو من ريدو سادو سادو

مطلو رجال الأدباء وعظم الشعراء ، وكبة الآمال ، بولي سادو

أغاث في شمال افريقيا سنة ٤٨٨ هـ .

(١) مؤدد في الأصل مؤدد [ بدون عز ] .

(٢) الماسر الماسر ، بقدر قدر سادو سادو

وصور سادو كد به عن قنينة السدة ، وصورة سادو سادو

(٣) نهيمس الله حل حاله ، وهو سادو سادو سادو

(٤) لا موجب لنصب ( كرم ) ، والصواب ( كرم )

الطر في أول الربيع ، والطر الأول مضطرب المع

(٩) ٥





وأهو ومذاح الخفة ساجع  
 برن على غصن من الدوح مائد  
 بكل فؤاد طائش الحلم واجد  
 وهين وجفن في الهوى جد سامد  
 من العيش فينان الأراكة نارد  
 ويا غائباً لم نلقه غير شامد  
 رفته مصدوع وقصة ناشد  
 إلى عيشنا الماضي وتلك المصائد  
 أزاير تندی في نؤام وقارد  
 على حنقة الوادي الشهي الموارد

- (١) مائد : فاعل من انبَد : الحركة والاهتزاز .
- (٢) واجد : فاعل من الوجد : الحب والهيام .
- (٣) التأي : البعد ، ساعد : ساهر ، من السهد .
- (٤) بين متفرعين في الأصل بياض .
- (٥) : ابن مهدي : يريد به مدرسه .
- (٦) النؤام : جمع نؤام .

مضارد أنس لصد آء ناصدا  
 وإن سمح الدهر الخمر ن بملب  
 وقال أسكنه الله تعالى بمجوعة الحنان مضماً بيني كشاجم  
 وحسن منه تحريف الأسماء من كرهه  
 قلت كيف التلويح قال شيبا  
 قلت كيف التلويح قال شيبا  
 قلت كيف السقاء قال وهن بضاً  
 قلت كيف المشام قال مع  
 (١) جاءت « ظرف » محركة الراء بالفتح والأصح أنها من ظرف  
 الوسط عند كـ هـ الصاد شـ و هـ

- (٢) جاحد : منكر .
- (٣) كشاجم : هو أبو الفتح محمود بن الحسين شافعي السفي ، عسدي الأصل ، شاعر ، منجم ، أديب ، كان يمتدح الخليفة الدولة الحمداني ( ٩٠٣ - ٩٠٦ ) مسجداً  
 توفي ( ٩٠٥ / ٩٦١ م ) من آثاره : أدب النعم طبع في مصر  
 ديوان شعر ( ١٨٨ ص ) من القطع الصغير ( بيروت )
- (٤) الراح : يريد ماطن الكعب ، واية الصفود .
- (٥) صاق ميود : تدح متحرك طرئاً : وفي الأصل فيود [ بالقاء ] .





كَيْفَ نَسِيَهُ وَهُوَ صَدْرُ الْقَلْبِ عِنْدَهُ  
 نَفْسٌ بِدَكْرَتِ وَدَّ  
 نَحْوَهُ كَلِمَاتُ أَسْرِ الْقَلْبِ زُنْدَهُ  
 نَفْسُهُ كَلِمَاتُ عَرَفِ الصُّلُوفِ وَعَدَهُ  
 نَفْسُهُ مَا رَعَى تَهَيَّيْ خُدَّه  
 نَفْسُهُ سَكَّرِي بَرِيَّةٍ فَيَتَنَفَّسُ قَمَدَهُ  
 نَفْسُهُ نَمَّةٌ حَسْبُ نَفْسَتِ عَدُو  
 نَفْسُهُ سَمٌّ رَمٌ مُدَّتْ نَفْسُهُ نَزْدَهُ  
 نَفْسُهُ حَيْدُ حَبْرَةٍ وَمَدَّه  
 نَفْسُهُ حَصْرُهُ وَنَفْسُهُ قَدَّه  
 نَفْسُهُ دَمٌّ عَدُوٌّ حَامِلٌ فِي نَفْسِهِ خُدَّه

١٠. هناك في الأصل كما هو مثبت أعلاه .

١١. النسخة الأصلية : نَفْسُهُ سَكَّرِي بَرِيَّةٍ فَيَتَنَفَّسُ قَمَدَهُ .  
 ١٢. النسخة الأصلية : نَفْسُهُ حَصْرُهُ وَنَفْسُهُ قَدَّه .

(٣) طبعاً جديد

وَنَعْدَا فِي نُحْشَاتِي لَيْسَ لَا غَيْرَ وَحْدَهُ  
 وَنَفْطَامِي عَنْ الْهَوَى رَامَ فَاحْضَرَتْ مَحْضَهُ  
 وَنَمْتَعْتُ بِالْمَنَى حَسْبُ النَّمْتِ مَدَّه  
 وَنَعَلْتُ بِالطَّنْوَ نَ وَأَمْتُ رَدَّه  
 نَفْسِي أَنْ يَعُودَ لِي نَعْدَمَا دُونَ نَمْدَهُ  
 هُوَ لَا شَكَّ فِي يَدِ سَمِي لَهْ عَهْدَهُ

وله رحمه الله مع التمام الراي في الروي (١) :

هَدِي الرِّيَاضُ وَعَدَهُ زُرْقُ الْمَدَابِقِ هَرَمُ (١٦)  
 وَالطَّيْرُ فِي حَالِ الْقَصْدِ نَ عَلَى الْمَنَارِ تَعْرِدُ  
 وَالْوَرْدُ مَلَكٌ فِي نَوَا وَبِرَ الْمَدَائِقِ مَقَرَّةٌ

(١) يريد بالتمام الراي في الروي : [ ١٠١ م - لا يدم . ]  
 اشعراء وشاعر الفلاسفة أبي الفلاء العربي ( ٥٣٦٣ - ٥٤٤٩ )  
 كبير طبع مرآت اسمه ( لزوم ما لا يلزم ، الترويض )  
 في الحناء والكون ، وهو مثانه ( متعلقه ) بداره معاد صغيره  
 (٢) المدايق : جمع مدب وهو سهل ، لانه في الارض ، عدو سهل  
 عن الروضة يانها إلى غيرها .





وقال عز الله فوره :

م... م... م... م... م... م...  
م... م... م... م... م... م...  
م... م... م... م... م... م...  
م... م... م... م... م... م...  
م... م... م... م... م... م...

وقال ورأه فوره في زهر القربل :

م... م... م... م... م... م...  
م... م... م... م... م... م...  
م... م... م... م... م... م...  
م... م... م... م... م... م...  
م... م... م... م... م... م...

وله في الزهر المعروف بالصعدي في الأبيض منه .

م... م... م... م... م... م...  
م... م... م... م... م... م...  
م... م... م... م... م... م...  
م... م... م... م... م... م...

(١) الفيل : وكذا الأسد .

(٢) كرم مستعد من كرم : كرم من نسل كرم

وله في الزهر المعروف بالسبل : [ ٤٨ ]

وسبل وافى على سوة غيب الحيا في زرة لا تحدا  
مكفوة الحافات زهراته مدرونة لأوراق في كل يد  
كأنما تعقيف أطرافها محاجن صيفت من لا زوردا  
وقال عز الله زاه فيه أيضا :

سبح السبل الحني لده...  
كشوف لطفن من لا زوردا...  
تحدثت في مر... من زوردا...

وقال طيب الرحمن زاه يطلب من بعض أصحاب تاريخ المقري :

يا وصدرا يدي الصفاء تكوما...  
ما صفا روح لشق روحه...  
وما ذك بلا حرة تاريخ أحمد...  
هو لمقرني شعر ويعود حمد...

وله في عين العبيجة :

لقبيجة الغناء عين لم تل فيها تطاردنا الحني ونصاردا

(١) عيب الحيا : بعد المهر .

(٢) الحافات . جمع حافة . تصرف الشيء وتصرفه

(٣) الشنوف . جمع الشنفة . ما علو في لسانه ونحوه

الحلي : ويجمع أيضا على أشد ، ومراد : جمع مروة القوط

يا عني وما ينور من نور على دفع الملائكة شاهد  
و... ..

وقال حمل الله الجنة ماواه متفرلاً :

... ..  
... ..  
... ..

وقال عمره الله برحته : [٤٩]

يا رب يا رب يا رب يا رب يا رب يا رب يا رب  
... ..  
لا تحسب القلب بنجوم من صبابته [ . . . . . ]<sup>(١)</sup>

وقال لنفسه الله بظفوه في فؤاده ماء :

... ..  
... ..  
... ..

وقال فتح الله له في فؤاده :

... ..  
... ..  
... ..

(١) بين مطروحين يباح .

وقال عامه الله بطلعه :

وتخوذ وداح ريش ستم لحاظها  
توقها نحو الفؤاد إذا دنت وتسطر بسا كالرائل المتعبد

وكتب في صدر كتاب أرسله لبعض أصحابه الإخس

نوف كوري الزند قدح في الحشا  
وحيث ختم في الفؤاد رسيته

وقال عفر الله له :

... ..  
... ..

وقال نور الله ضربحه : [٥٠]

... ..  
... ..

... ..  
... ..  
... ..

(٤) داري اللسم : فبة إلى دارين : موضع

كثيراً في هذا الشرح ، والرشد : مبق فرحه .

(٥) متعتم : محتلى ، والوجد : الحب والقيام

(١٠) هـ

حرمي فذة تها على الحصر فاستبد  
لاخل الساجين ويكسو الأرض دوعاً مزرواً

والتون حنن بأطول ما بين قرطيك والعند

وله حسن له روحه

سكوت عادي ووصف تشدو على الفصن المندى

وتنوح إنعفاً . أهل الهوى وترن وجداً

فتبر سافة الهوى وتذكر المشتاق عهداً

بأونج من لعبت . شدوات طائرها المفدى

أوفر عن الفصن الرطيب فأوسع الأحشاء وقدأ

في الأندلس

في الأندلس

في : ما يشوب الماء ونحوه .

(١) حسن مع عذيب ، وفي الأصل ( عذاب ) بالاء .

(٢) قريح الطير : كناية عن طول المسكاه .

بتأني ذكر الحبيب ولا أدى له منى

ثم ألقى إلا شقوة من هذه وضى وأند

ونوازعاً تركت جيباً مع حارحى مع حدة

لأوتها ليل غما . . . . .

هـ

حفت بوادي القوطه القد . . . . .

لو ساجلتها الفيتا ن لما صغر لها

وسما على بردى ونا ناس وثوراه يزد

وأتى الربيع كأنما وافت على يده تزد

سني برودة [أزاهر] أبداً محاسنها تزد

(١) سادرتها : واثبتها . وليل القام : أطول ليالي الشتاء

(٢) الفيتان : لغة يريد بها . حارة ، وصلاة ، ويريد هوى .

ان عبد الملك بن مروان المعروف بالناص .

(٣) بردى : نهر معروف في دمشق ، ونامس ( ناموس ) : نهر ينحدر

من نهر بردى ويسقي مدينة دمشق ، وتورى فرع آخر لنهر بردى  
وكذلك يزيد .

(٤) بين معقوفين في الأصل ( زمر ) بلامير . وفي نسخة

نسبة : في ( يزيد ، ويزيد ، ويزيد ) ولكل من هذه الألفاظ  
معنى خاص بها .

وله وجه آخر :  
 ما أتت ثلاثي وبـتـصـحـيف حرف واحد  
 وإنما استعمل به وهو حلو بأورد

وله وجه آخر :  
 ما أتت ثلاثي وبـتـصـحـيف حرف واحد  
 وإنما استعمل به وهو حلو بأورد

وله وجه آخر :

كذلك ثم أمكن عليك العدي  
 بـتـصـحـيف حرف واحد  
 ما أتت ثلاثي وبـتـصـحـيف حرف واحد

\*\*\*

## حرف الذال

وقال ساعده السار مضمناً للصراع الأخير

فأنته أن لا يفوه بما جرى  
 فصلى ونم علي فيما قلته  
 فأنى يهددني بسيف شاحذ  
 [ حرك قد عدل الحيل وي ]

وقال مضمناً أيضاً :

حرك على سكر وفكر من  
 [ لا تذهبوا بهؤاد من عاهدتموا  
 هذا مقام المستجير العائد ]

(١) يتوحدني : في الأصل يواجه (١)

(٢) السائد : من ساد : طرغ ورسم

(٣) هذا التطور مكرر في الآيات السابقة













فنته فريدة<sup>(١)</sup> وعلى قد ر الهوى يجمع الحب وقاره  
 وفي الفصل<sup>(٢)</sup> كان يغدو على نرا ح مبدداً لحبه وحده  
 حيث كك لكشحي<sup>(٣)</sup> بأحد عرس السفل في حبسه وحده  
 وزم<sup>(٤)</sup> "أزهر بعزف طورا" وسال<sup>(٥)</sup> بعد صرارة  
 ويحي عمرو<sup>(٦)</sup> من نانة ولص من سماه<sup>(٧)</sup> يدي قدده  
 وأبو جعفر<sup>(٨)</sup> أراح اغتناما مع يدي بها<sup>(٩)</sup> قدده  
 وغدا المستعين<sup>(١٠)</sup> بحرق للتد فان بالمن نده وصواره

(١) (يحيى بن أكرم غاصي ضاة المأمون أحمد أعلام الدنيا طنا  
 ٩٠  
 (٢) (هو عبد الله بن صاهر من أكابر رجال المأمون ) .  
 (٣) (هريب بن جارية عبد الله بن اسمعيل صاحب المراكب كانت أحسن  
 للناس دحيا وعدا  
 (٤) (هو عبد الله بن صاهر من أكابر رجال المأمون ) .  
 (٥) (هو عبد الله بن صاهر من أكابر رجال المأمون ) .  
 (٦) (هو عبد الله بن صاهر من أكابر رجال المأمون ) .  
 (٧) (هو عبد الله بن صاهر من أكابر رجال المأمون ) .  
 (٨) (هو عبد الله بن صاهر من أكابر رجال المأمون ) .  
 (٩) (هو عبد الله بن صاهر من أكابر رجال المأمون ) .  
 (١٠) (هو عبد الله بن صاهر من أكابر رجال المأمون ) .

فنته فريدة<sup>(١)</sup> وعلى قد ر الهوى يجمع الحب وقاره  
 وفي الفصل<sup>(٢)</sup> كان يغدو على نرا ح مبدداً لحبه وحده  
 حيث كك لكشحي<sup>(٣)</sup> بأحد عرس السفل في حبسه وحده  
 وزم<sup>(٤)</sup> "أزهر بعزف طورا" وسال<sup>(٥)</sup> بعد صرارة  
 ويحي عمرو<sup>(٦)</sup> من نانة ولص من سماه<sup>(٧)</sup> يدي قدده  
 وأبو جعفر<sup>(٨)</sup> أراح اغتناما مع يدي بها<sup>(٩)</sup> قدده  
 وغدا المستعين<sup>(١٠)</sup> بحرق للتد فان بالمن نده وصواره

- (١) فريدة جارية الواثق كان أهداها له هرون بن بانة فصارت عنده  
 وكانت من الموصوفات بالجمال الفائق والفناء الرقيق .
- (٢) هو جعفر المتوكل بن محمد المصنم بن هرون الرشيد .
- (٣) أبو بجر كان من أطيب الناس وأكثرهم وادرا وكان المتوكل لا يكاد  
 يصبر عنه ولا يكون له مجلس إلا به .
- (٤) ( زمام : زمتار حادق ) .
- (٥) ( من الحواربي الحسنات وهي شاعرة ) .
- (٦) عمرو بن بانة من المغنين المشهورين وهو معدود في الندماء والشعر .
- (٧) طبخال ماهر .
- (٨) هو محمد المنصور بن جعفر المتوكل على الله .
- (٩) هو يزيد بن محمد المهدي مدحه وادبه حتى أشبهه .
- (١٠) المستعين بالله هو أحمد بن محمد المصنم (المدح: المصنم هو المتوكل لأنه  
 ٥ (١١)



... من "غناه" عندما شام وجهه وعذارته  
... من "غناه" عندما شام وجهه وعذارته  
... من "غناه" عندما شام وجهه وعذارته  
... من "غناه" عندما شام وجهه وعذارته  
... من "غناه" عندما شام وجهه وعذارته  
... من "غناه" عندما شام وجهه وعذارته  
... من "غناه" عندما شام وجهه وعذارته  
... من "غناه" عندما شام وجهه وعذارته  
... من "غناه" عندما شام وجهه وعذارته  
... من "غناه" عندما شام وجهه وعذارته

(١) القدر أبو عبد الله بن جعفر المتوكل .

(٢) هو يوسف علامة وكان يفرط في التفتت به .

(٣) هو محمد بن جعفر المتوكل .

(٤) هو محمد بن جعفر المتوكل .

(٥) هو أبو العباس أحمد المعتضد بن جعفر المتوكل .

(٦) هي عريب الأمونية وكان مصعباً غنائياً .

(٧) هو أحمد المعتضد بن طلحة الموفق .

(٨) هو يوسف الخمار علامة .

(٩) هو يوسف الخمار علامة .

(١٠) ( وفاد : من ورد ذكره في الأغاني ) .

... من "غناه" عندما شام وجهه وعذارته  
... من "غناه" عندما شام وجهه وعذارته  
... من "غناه" عندما شام وجهه وعذارته  
... من "غناه" عندما شام وجهه وعذارته  
... من "غناه" عندما شام وجهه وعذارته  
... من "غناه" عندما شام وجهه وعذارته  
... من "غناه" عندما شام وجهه وعذارته  
... من "غناه" عندما شام وجهه وعذارته  
... من "غناه" عندما شام وجهه وعذارته  
... من "غناه" عندما شام وجهه وعذارته

(١) المكتفي هو أبو محمد علي بن أحمد المعتضد .

(٢) هو أبو بكر محمد بن يحيى الصولي الأديب المشهور أوم المكتفي .

(٣) هو المكتفي وكان أوجده زمانه في لبب الشحنة .

(٤) هو المكتفي بالله جعفر بن المعتضد .

(٥) الراضي هو أبو العباس القاهر بن جعفر .

(٦) وزراء الرشيد .

(٧) هو محمد المهدي وقد تقدم الكلام عليه .

(٨) أبو الفضل محمد بن المهدي .

(٩) هو يوسف الخمار علامة .

(١٠) في الأدب والمنزلة والعمل .

من أنزل من السماء ماء فخرج السيل في الإمبراطورية  
 من أنزل من السماء ماء فخرج السيل في الإمبراطورية  
 من أنزل من السماء ماء فخرج السيل في الإمبراطورية  
 من أنزل من السماء ماء فخرج السيل في الإمبراطورية  
 من أنزل من السماء ماء فخرج السيل في الإمبراطورية  
 من أنزل من السماء ماء فخرج السيل في الإمبراطورية  
 من أنزل من السماء ماء فخرج السيل في الإمبراطورية  
 من أنزل من السماء ماء فخرج السيل في الإمبراطورية  
 من أنزل من السماء ماء فخرج السيل في الإمبراطورية  
 من أنزل من السماء ماء فخرج السيل في الإمبراطورية

- (١) (الأمراء المحاربون من أشهر أمراءهم سيف الدولة ممسوح المنقبي ) .
- (٢) (المنصورة : قلعة شبيهة بالهتة ) .
- (٣) (أشرون : زهر أسفر في وسطه خل أسود ) .
- (٤) (أشرون : زهر أسفر في وسطه خل أسود ) .
- (٥) (أشرون : زهر أسفر في وسطه خل أسود ) .
- (٦) (أشرون : زهر أسفر في وسطه خل أسود ) .
- (٧) (أشرون : زهر أسفر في وسطه خل أسود ) .
- (٨) (أشرون : زهر أسفر في وسطه خل أسود ) .
- (٩) (أشرون : زهر أسفر في وسطه خل أسود ) .
- (١٠) (أشرون : زهر أسفر في وسطه خل أسود ) .

وحلب البخور يطل منه ماء ورد يروي السيل قطاره  
 من أنزل من السماء ماء فخرج السيل في الإمبراطورية  
 من أنزل من السماء ماء فخرج السيل في الإمبراطورية  
 من أنزل من السماء ماء فخرج السيل في الإمبراطورية  
 من أنزل من السماء ماء فخرج السيل في الإمبراطورية  
 من أنزل من السماء ماء فخرج السيل في الإمبراطورية  
 من أنزل من السماء ماء فخرج السيل في الإمبراطورية  
 من أنزل من السماء ماء فخرج السيل في الإمبراطورية  
 من أنزل من السماء ماء فخرج السيل في الإمبراطورية  
 من أنزل من السماء ماء فخرج السيل في الإمبراطورية

- (١) (عوضة دمتق وشعب بون وصف مبرق : الإلهة ) في حليج  
 النهر ( حنان وأرض لآله : أشجار شوطه كافي حشم ) .
- (٢) (سماوة ندية على امرات وبادية الجاود : الكوفة والثمام



فمن غرنا وكرنا حكمة  
فمن غرنا وكرنا حكمة  
سبح السحاب رائحا ومبكرا  
سبح السحاب رائحا ومبكرا  
مدرا تسامى شأوه ومضرا  
مدرا تسامى شأوه ومضرا  
ذاك السري فكم أفاد وحررا  
ذاك السري فكم أفاد وحررا  
وأسال من فيض البراعة كثررا  
وأسال من فيض البراعة كثررا  
خلود العلوم قرن آساد الثرى  
خلود العلوم قرن آساد الثرى  
سُنن الهدى حتى دقا وتصدرا  
سُنن الهدى حتى دقا وتصدرا  
حون نعيد نراه روصا أحصرا  
حون نعيد نراه روصا أحصرا  
من كل خير كالنسيم إذا انبرى  
من كل خير كالنسيم إذا انبرى

(١) اسم عائلة دمشقية .

(٢) القسي : كوكب خفي تمنحن به الأبصار ، ويضرب به المثل  
في الرفعة والمروءة .

(٣) أبو الميثاق : لقب يربط بهم آل المدوح ، وآساد الثرى :  
الأمراء ، وأراد أن يضرب بها المثل ، وأراد مدح أحد  
الأمراء ، ثم شجع حمد المديني الموصى ( ١٠٨٨ هـ ) وقطنق عليه  
أوصاف الشاعر .

والجنون : الأبيض ، والأسود وهي من الأضداد .  
والعظم : العظماء في قومه ، والمخير والمخير .  
للعالم الصالح .

سادوا وشادوا للعلوم معاقلا  
سادوا وشادوا للعلوم معاقلا  
أيام كان العيش أوغد ناعما  
أيام كان العيش أوغد ناعما  
كانوا وكان الفضل ضربة لازب  
كانوا وكان الفضل ضربة لازب  
وغدوا وفي الآفاق من سرواتهم  
وغدوا وفي الآفاق من سرواتهم  
حب دمشق فما أرق نسيمها  
حب دمشق فما أرق نسيمها  
بلد زرى ، شعب مؤزذ طيها  
بلد زرى ، شعب مؤزذ طيها  
وسمى رياض التيريين فكمها  
وسمى رياض التيريين فكمها  
تغدوا قهضر لما ألف بها  
تغدوا قهضر لما ألف بها  
وروح الأطيبار تندب شخوها  
وروح الأطيبار تندب شخوها  
والربوب الأنسي ينشر عطفه  
والربوب الأنسي ينشر عطفه

(١) النسيب : شبيب جوان ، في أول غاريس وهو أحد متزهات  
مدنيا لأربعة ، وهم الأئمة من مدحيت لدنيا الأربعة أيضا ، والأئمة :  
العلماء على شاطئ . دجلة البصرة . عظمى في روضة حبيب المدحيد مدحيد  
مدينة البصرة . وهذا أقدم من البصرة ، لأن البصرة مخر في ١٠٨٩ هـ  
العادل عمر بن الخطاب ( رضى ) ، وأجمع معجم البلدان ١٠٨٩ هـ ( ١ )  
( ٢ ) الربوب : السرب من القدر الوحي يضرب به المثل في مدح  
النبي الحسان .











حُرِّقَتْ بِهَا جَسَدٌ كَبِيرٌ <sup>(١)</sup> غَطَّاهُ  
 وَصَانَهَا مِنْ عَيْونِ الزَّهَرِ <sup>(٢)</sup> وَالشَّجَرِ  
 وَهِيَ رَحِمَةُ اللَّهِ وَفِيهِ رَحْمَةٌ  
 وَمِنْهَا فِي الْأَرْضِ خَافِئٌ  
 وَمِنْهَا فِي السَّمَاءِ نَافِئٌ  
 حَسْبُكَ مَا فِي الْأَرْضِ وَمِثْلُ  
 مَا فِي السَّمَاءِ مِنْ كُلِّ شَيْءٍ  
 نَافِئٌ لَكَ فِي الْأَرْضِ وَفِي  
 السَّمَاءِ مَا يَكُونُ مِنْهُ  
 نَافِئٌ لَكَ فِي الْأَرْضِ وَفِي  
 السَّمَاءِ مَا يَكُونُ مِنْهُ  
 نَافِئٌ لَكَ فِي الْأَرْضِ وَفِي  
 السَّمَاءِ مَا يَكُونُ مِنْهُ

(١) الوديق : المطر . هذه القصيدة والتي تليها تكرر ورودها في الديوان مرتين .

(٢) الأرجح أن الشاعر قصد : الدمع ، إذ لا محل للزهر هنا .  
 (٣) الأصم : والصاح : جمع الصبح . الطريق الواضح : الواضح .  
 (٤) نافع : نافع : وهو نافع بني النعمان ( ١٢٠ هـ )  
 حوسبي علي : وعلي جبر : في الصدود وأتم سقر

وَهِيَ رَحِمَةُ اللَّهِ وَفِيهِ رَحْمَةٌ  
 وَمِنْهَا فِي الْأَرْضِ خَافِئٌ  
 وَمِنْهَا فِي السَّمَاءِ نَافِئٌ  
 حَسْبُكَ مَا فِي الْأَرْضِ وَمِثْلُ  
 مَا فِي السَّمَاءِ مِنْ كُلِّ شَيْءٍ  
 نَافِئٌ لَكَ فِي الْأَرْضِ وَفِي  
 السَّمَاءِ مَا يَكُونُ مِنْهُ  
 نَافِئٌ لَكَ فِي الْأَرْضِ وَفِي  
 السَّمَاءِ مَا يَكُونُ مِنْهُ

(١) التعلية : ما يعلل به . والمقدم : المقدم .  
 (٢) الدجى : الظلام ، والأديم : وجه الأرض ، والعصم : بنية كاهنه ، والميداد : الحبر ، واليقر : الكتاب .  
 (٣) الجوزاء من أبراج الفلك قال أبو الطيب السبي :  
 أما صخرة الوادي إذا حارت ورحلت  
 وكانني بالشاعر نظر إلى قول أبي العلاء المعري :  
 ليلى هذه عروس من الزمان  
 عليها قلائد من حان  
 (٤) السهي : كوكب حفي فتنس : الأبرار .

(٥) السهم : الرقة والعصم :  
 (٦) السهم : الرقة والعصم :  
 (٧) السهم : الرقة والعصم :  
 (٨) السهم : الرقة والعصم :  
 (٩) السهم : الرقة والعصم :  
 (١٠) السهم : الرقة والعصم :





وذكر... وحلوا بالطلاقة والنسب  
 ... والعمر لا كالحبل الذي يسري  
 ... والدياني من وفاء إلى عذر  
 ... إن شاء نصلاً إلى ظهر  
 ... أمدي قاضي الشام  
 ... ما واهي الهدى مشراً  
 ... الدين فيها صهراً  
 ... في يديه محمداً  
 ... في دمشق مؤزراً  
 ... الأراكة أحصر  
 ... في الأيام وغنراً  
 ... وزري جأو النيرين تصدراً

(١) الصبح : صد السوى : وهو في الصبح . قال عمرو بن كلثوم :  
 ألا فاشعري عيني عني ... ولا تهي حمداً لأندري  
 (٢) الصرور : التوائف والحوادث . حمداً صرور  
 (٣) النيرين : الشمس والقمر .

وعد عن اشكالات مبرراً  
 ... منه العلوم فصاحداً  
 ... عليه غصوننا  
 ... ركك مثلاً  
 ... لمفهم بمنزلة  
 ... بمثل ما هنيته  
 ... حق للملهم  
 ... كفي مقوده  
 ... عن الرضى  
 ... يشدوني رضى  
 ... يا قاضي دمشق  
 ... وأزدهر الزفر

(١) المديح : هو توثيق ...  
 (٢) المقوة : المنطق البارغ  
 (٣) بان : ظهر ويرز : والبان : ...  
 حال القوام واستقامته . وعوجاً : أولاً







وه قائل خارج منكم وحال العبد طاهر

...

... المولى نواي كل مشتغل وحاضر

ونعم أرباب الكمال بكل جود منه وافر

واسم ردم في عزة وسلامة صدر الأكابر

...

خط يده مائتة : وكنت على شجرة برادي دمشق وقد  
ما قبل : وأعت في حلق الوارف أصيلا : وهي قد  
... ترمي من طلبها اللى بر دا عوصفت ذلك التليل بما صورة  
من اللاد : حقا جمع الارتمل : في هذا الحال :

يسرحة الوادي سفند من الحيا غداقاً يواصل دله بقطاره

...

(١) هكذا في الأصل : منورة .

(٢) الشط : الثاني العبد : الفائب .

(٣) الأصائل : جمع أصيل : بين لغرب والعصر : والبواكر : أبكار .  
الصدوات : جمع صدوة .

... الشجرة المطيبة الواسعة : والحيا : المطر : والفندق :  
...

... بحامب الشير الذي

... نسيم حري عديده مهمس

فتجذبت منه الأسرة وأغتندي

باططب ذباك النسيم جرى على

قد رحت منه بالشميم مضطماً

وله مضطماً لبقني ان الممر :

تختني يد الموى أوزاره

لبيته جاز الحس أو

...

...

(١) ذيقاك : ذاك .

(٢) ابن الممر : هو أمير المؤمنين أبو العباس عبد الله بن الحلب له

ولد سنة ٢٤٧ هـ ومات خنقا في سنة ٢٩٩ هـ ومن آثره يوم

الطريق : سنة ١٣٧١ هـ بتحقيق لرحوم الشيخ علي بن محمد بن محمد

شاعر شام الأستاذ الكبير شفيق جباري : ...

الرومي المعروف اغناطيوس كراخوفسكي (Kerchukovski) (١٨٨٢ م

١٩٥٠ م) عضو الجمع الطبي العربي بدمشق ، وعضو جمعية

الأستاذ الكبير محمد عبد المتعم شجاعبي سنة ١٩٢٥ م / ١٣٩٤ هـ بالقاهرة

(٣) أوزاره الأولى : جمع وزر : الاثم : والثانية : أوزاره .  
(٤) لزوراره : اعوجاجه : الأزوداد : الاعوجاج : ...  
بعداد بالزوراد : لأزوداد دجلة عند دخولها .

... طاب من عمن مضى : آره [٧٢]

... حله : حله : حله : حله

... حله : حله : حله : حله

... حله : حله : حله : حله

... حله : حله : حله : حله

[بأطلاً بدود في فلك الما  
إقب لنا الطريق إن لم ترنا  
مننا عهد وأعرض نفضاً  
ليت لي في هواه خيرة إنفا  
وله أيضاً ما جاءه الله تعالى :

ومزال أخطاه مخاره  
لم يدغ حخته فزاداً حلياً  
عن خاله بحسن بديع  
فت يا من غدا ملك جمال  
خذ لصب ولو بساعة وصل  
[لو قف في الطريق إن لم تره  
وقفة في الطريق نصف الزيادة] (٧٤)

١ - معناه : مما من كلام الله تعالى : وما بينا من دعاء في دعوات  
٢ - حب العمل ، والمأورد : في الأصل المأورد ( بالتون ) .  
(١) معناه : من عم الشيء بضم ، أي شغل ، والحال : للفتاة ،  
وفي البيت مرية رانعة .

(٢) البيت مأخوذ من البيت السابق لأن المعنى : وفيه تحوير  
بسبب كاري

ركب إلى بعض أصحابه يقول :

يا سيداً بالود يسنى صبيوه  
سلام على ذات الحجاب فكم به  
وهدي عياني إليه محالصة  
كنت ولي شوق إليه وهزع  
وهدي عياني إليه محالصة  
وقال غفر الله له فوبه متقلاً :

وطير عرير أودع الله نعره  
بجز يعنال العفول سكوره  
وكل جمال مشوي يملك الحشا  
ومن غير شئ إنه بمكر الوري  
ولاشك أن البدر في الأفق كمن  
وهذا ردي في كل عطف ، بذر

(١) لا أدري ما يدري بالحريري ، ومعنى يشير إلى الشاعر الزجال رحب  
الحريري الدمشقي المتوفى سنة ١٠٩١ هـ بطل وهو من معاصري الشاعر  
أو يشبه إلى الحريري المتوفى سنة ١٠٩٦ هـ صاحب لقاعات الشجر .

فيا قل ترى بطري لنا غده دسرا  
 وكما مدح الأحشاء منا بعده

وجاء بشيء من لواحقه يُقَرى (١)  
 كل التبع بل شيء مما أدي به أدوى

وله في زهر القرد الابهى :

وقر على عن المكاسر ناصع  
 عنت بطيب غيره الأشجار

وأي عى سوق تبت أودانها  
 تندى وقد علفت بها الأجار

مكأنها لطير فيها السن  
 مسرور بطير من معار

ندت إلى عند زمرد يئيب  
 نصت نحر بوصفها الأفكار

مكأنها لمعدليب أكلوه  
 مسرور بمدح مدح

مذ توجنها نصوص مكحل  
 حصر فمرفه إلى مع

مى كل واحدة ترقق زهرة  
 مكانها من فضة مسرور

(١) يقرب مكد في الأصل ، وربما ما يقرأ ، وحدها المودة  
 مصدرة لشم

(٢) مصدرة ، بعد مصدرة ، حادة .

(٣) لا أكمل

وله به أيضا .

يا تدبى بأبد ما هنا السرور  
 ما ترى ناصع القرقفل وانفى

نصب من زمرد حاملات  
 وقال في الأحمر منه :

وجنى من القرقفل غصن  
 نستبيننا منه ما غنن نثر

زهرات مثل اليواقيت خمر  
 في قنوع من الزمرد خمر

فوق سوق نحكي القناة كهوبا  
 كرفاب من القصود صغر

نصت فوقهن أوداق حن  
 مروجات نحكي سواف بكر

أوحكنها مناقر فتحت منها  
 الكركى في الشطآن بل

وقال في الزهر المعروف بالعنبر بنوي وماء رائحة العنبر  
 وذى قامه في الزهر تندى غصارة

(١) يقال فلكك التدى إذا استدار

(٢) منقر مفرد صغراء وهي المائلة .

٢ الكركى . جمع كركى .

ورجله نثر لذب قبيل للحميا

الساه والامم من أصابع يد عذبة

(٣) وحى « من » يثيره

لسم مولى مشهور بالعنبر



فرد الخلف مائل .. شربيع الشجر

.. تحت .. الشجر

.. ها منه أنز ..

وقال وزير الله فداء :

لا بيتنا من قسبون يجه .. معناه .. لست متسفة العذر

ولست أنا شافاً لها في هيتنا .. .. غير قصد الجماعة بقدر

شاد وعواد وناقر طلة .. .. كمد .. برئ لي لغير

وأطيارنا فوق التصون مودح .. .. ولبتنا في الأتس واحدة العثر

بنت لم يكن هذا وذاك وهذه .. .. فلم يبق إلا أن نُعَلَّل بالذکر

بجداروق الصيام من مودع .. .. وباحذا عصر السببية من تحضر

وقال عني عنه ملغرا .

ما أتم ثلاثي وهل معا .. .. في حالة تربيعه ظاهر

.. وسر الناس في حكمه .. .. فهو لديهم عادل جائز [٧٨]

(١) الشربيع : رذوس الجبال ، ورذوس الشجر .

(٢) الشربيع : أروحية الملك

(٣) يفتخ : لامعاح هو : إدارة بكارة المرأة ، ويقضها : يفتقها ..

(٤) الرذوق : العسر .

بدو نجوم الأفق فيه لنا .. .. ويستين القسك الدائر

أعاله تحكي حظوظ الوردى .. .. فرائح هذا ودا خاسر

والكر والفر .. .. له شبة

زاه مننى وهو فرد غدا .. .. للقرس فيه العجب الدور

بيننا يرى بين بنان الوردى .. .. إذا به مطروح خائر

ثأناه بعد القلب حرف بدا .. .. في طيه حبه به الآخر

طرداً وعكساً ان غدا مهلاً .. .. أو معجماً بقروء الناظر

إن بان ثابته فأمر لما .. .. بعصك فيه الرشا المحر

فهاك ما حيرت في وصفه .. .. بعث منه الركن الماهر

وقال منى الله تعالى زاء :

يا بعيداً له القلوب ديار .. .. عن مشايير ..

هاك من صادق الوداد سلاماً .. .. ..

.. رياض شدت بمنطق قس .. .. ..

.. حسمها بهر شجر .. .. ..

(١) الكر والفر : كناية عن الحركة السريعة أفداً واهداراً كما جاء في معقبة امرئ القيس وقد وردت كلمة الكر والفر في جميع النسخ وهو تصفيف حاطي .

(٢) وردت في الأصل : بهر البحر ، والبحر والأصعب موصداً .



وَقَالَ طَيْبٌ :  
 وَرَأَيْتُكَ تَسْتَعِزُّ بِمَنْ شَرَّ أَنْ تَصُوعَ مِنْهُ الْقَدَرُ  
 وَرَأَيْتُكَ تَسْتَعِزُّ بِمَنْ شَرَّ أَنْ تَقْتُلَ مِنْهُ الْأَحَدَ  
 وَرَأَيْتُكَ تَسْتَعِزُّ بِمَنْ شَرَّ أَنْ تَقْتُلَ مِنْهُ الْأَحَدَ  
 وَرَأَيْتُكَ تَسْتَعِزُّ بِمَنْ شَرَّ أَنْ تَقْتُلَ مِنْهُ الْأَحَدَ

وَقَالَ طَيْبٌ :  
 وَرَأَيْتُكَ تَسْتَعِزُّ بِمَنْ شَرَّ أَنْ تَصُوعَ مِنْهُ الْقَدَرُ  
 وَرَأَيْتُكَ تَسْتَعِزُّ بِمَنْ شَرَّ أَنْ تَقْتُلَ مِنْهُ الْأَحَدَ  
 وَرَأَيْتُكَ تَسْتَعِزُّ بِمَنْ شَرَّ أَنْ تَقْتُلَ مِنْهُ الْأَحَدَ  
 وَرَأَيْتُكَ تَسْتَعِزُّ بِمَنْ شَرَّ أَنْ تَقْتُلَ مِنْهُ الْأَحَدَ

وَكُنْتُ فِي صَدْرِ رَفْعَةٍ أَرْسَلَهَا لِلرَّحْمَنِ الْفَاضِي عَبْدِ الطَّيِّبِ :

بَارُوْمَةُ الْوَدِّ لَمْ تَزَلْ أَثَارُهَا تَزْدَانُ لِلنَّظَرِ  
 فَتَحْتِ أَزْهَارَهَا يَبْنِيهَا بِكَلِّ مَعْنَى حَسَنِ فَادِرٍ  
 وَبَيْتٌ بِالْأَنْسِ أَغْنَاهَا وَفَتَقَتْ مِنْ وَدَّهَا الْعَاطِرِ  
 وَبَيْتٌ بِالْأَنْسِ أَغْنَاهَا وَفَتَقَتْ مِنْ وَدَّهَا الْعَاطِرِ

(١) بَادِكِي : الْجَارُ وَالْمَجْرُورُ خَيْرُ الْفَوَلَةِ مَا وَبَاحِي فِي بَيْتٍ سَابِقٍ .  
 (٢) بَيْنَ مَطْرُوبٍ فِي الْأَصْلِ ( جَرَى ) فِي حَالَةِ الرِّفْعِ . وَالْمَصْبُوحُ  
 مَا دُكِرَ . وَالْمَصْبُوحَةُ هُنَا أَيْضًا تَكَرَّرَ نَسْخُهَا فِي الْأَصْلِ .

نَطَقَتْ بِهِ الْعَيْسُ لَنْبِيلِ الْمَنَى  
 وَكَمْ لَهُ فِي الْقَلْبِ مِنْ دُكْرِ  
 حَصْحَتْ مَبْرُورًا بِبَعْدِ  
 وَكَمْ لَهُ فِي الْقَلْبِ مِنْ دُكْرِ  
 فَعُدَّ دُخَى الْبَالِ فِي غَيْطَةٍ  
 إِلَى مَقَرٍّ [ بَالَةٍ ] عَامِرٍ  
 وَقَالَ فِي زَهْرِ الْيَاسْمِينِ :

وَيَاسْمِينُ حَسَادٌ طَيِّبٌ مَنْظَرُهُ  
 وَقَدْ تَبَدَّدَتْ مِنْ لُصَحِ النَّبَشِيرِ  
 كَأَنَّهُ مَذْ تَبَدَّدَا فِي مَصَالِحِهِ  
 فَوَيْلٌ لِمَنْ تَدْعِي لَأَرْهَمِ  
 [ لَأَلِي ] تَسْتَمْتُ مِنْهَا غَرَرٌ  
 حَوْرِي ٢ مِنْ ١٥  
 وَقَالَ مَعِيَا فِي اسْمِ سَلْبَاتٍ :

لَقَدْ سَقَانِي الْحَبِيبُ كَأَسَا  
 لَمْ أَرَوْ مِنْهُ وَرَمَتْ أُخْرَى  
 فَقَالَ خُذْ مَا بَقِيَ بِكَامِي  
 سُوْرًا وَأَحْسِنْ بِذَلِكَ سُوْرًا  
 فَعِنْدَمَا جَادَ لِي بِمَا فِي  
 أَوَاخِرِ الْكَأْسِ مَتَّ مُكْرًا  
 وَقَالَ مَعِيَا فِي صَالِحٍ :

لَمْ أَنَّهُ وَسْتَانُ يَأْسِرُ نَفْسَهُ  
 عَرَصًا إِذَا تَرَكَ الْفُجُوسَ إِسَارَى [ ٨٠ ]

(١) بَالَهَا : وَرَدَتْ فِي الْأَصْلِ مَبْرُورَةٌ ( ١٥ ) .  
 (٢) السُّور : بَقِيَّةُ الشَّرَابِ .

... من بعد ... قد حل فيه ودارا  
 ... في عهد الوهاب ...  
 ... في وجه السبي ...  
 ... معصاً فيه معزراً

و صدر كذب أرملة ال بعض أصدقائه :

... كبر ...  
 ... في عهد الله أكثر ...  
 ...  
 ...  
 ...  
 [ زيادة إيتام ... ]

معهد الشعر منك أحياناً وجادك الغيث على قدو  
 كم ليلة للأنس قضيتها منك وكم يوم من العُمر

( الأرقم : الصمم من الحيات

... في وصف لفرع ...

... حكمت بجها يدا دارود

...  
 ...

وحذا قصر الكرمي ما  
 تشرق القلب به خلصة  
 وقال جعل الله الجنة مأواه :

...  
 ...  
 ...  
 وقال غمره الله برحمته ورضاه :

صوت ابن منقار الذئ من المني  
 بشي حمام فلا يروح الكواكر  
 وكتب في صدر مكتوب أرملة لبعض أصحائه

كتب وفي قلبي لك نازية  
 ...

(١) تشرق عليه : أراه الانوار على اسلا ، وتشرق فلان مروي  
 شيئاً شيئاً

(٢) أي والآن أنا نشوان من فكر

(٣) تأبه بغير بقوله ...  
 ...  
 ...  
 ...



ولكني أقول : كما قال بعض المحققين :

فَكَتَبْنَا فِي الْقُرْآنِ مُعَذِّبًا وَمُنْذِرًا لِّأُولِي الْأَلْبَابِ .  
وَأَمَّا قِصَّةُ بَدِيعَةِ تَأْتِي بِأَنَّ شَاءَ اللَّهُ تَعَالَى فِي حَرْفِ الْهَاءِ .  
وَلَهُ تَعَالَى الْمُلْكُ وَهُوَ يَوْمُ الْقِيَامَةِ :

والله اعلم  
بما فيه  
الكتاب  
والله اعلم  
بما فيه  
الكتاب

٢١) قفر: أصلها قفر، جذعت التاء الأولى.

[illegible]

وَمِنْ بَيِّنَاتِ تَوَيُّدِ الْمَدِينِ سَبَبُ تَوَيُّدِ الْمَدِينِ مِنْ خِصَرِ [٨١]

لا يُلْخِي عَلَى الدَّعَاةِ وَالْمَرْحِ وَفَعَدَ الْخَوْنُ فِي الشُّعْرَانِ  
يَتِمَّ الْعِيشُ ذِكْرُكَ الْعِيشَ دَعَا  
وَقَالَ هَامِلَةُ اللَّهُ يُلْخِي :

وَعَزَّزْتُ لِي مِنَ النَّصْرِ قَدْ كُفِّتُ  
وَأَعَزَّنِي إِلَى قَالِبٍ عَوْنُ تَدَمُّنِي  
وَأَمْرُغِي أَيُّ يَمْنِي . . .

و سرید ر نودت مهی حله  
دک :

حدث الكريبي عن نفاصل مدعه  
(١) قد مرّ البت الأول في نصبة بائية في (حرف له) على  
الصورة التالية :  
والمرحوب من الصور قد مدك  
(٢) ندمته . يدان دمت لصحة  
سهل حلقه .  
(٣) المرزوة  
كالأزانب والصور .

سهل حلقه .  
(۲) "عمر و نه" نورا زاده ، مصر می باشد .  
کالافانق و السور .



# حرف السين

وقد ورد مصنفها أحد من عم الشريف نكته السيد زين بن حسن ،  
وقد ورد مصنفها من نكته صارت عليه في مفارقة من مفاروز مكة  
... ..

... ..  
... ..  
... ..

... ..  
... ..  
... ..

... ..  
... ..  
... ..

... ..  
... ..  
... ..

... ..  
... ..  
... ..

... ..  
... ..

تهون عليا الذنوب شهامة

ولا تنب الأيام والاهر حاسدا

وحسب الفتي من دهره طوبى محمد

... ..

... ..

... ..

... ..

... ..

... ..

... ..

... ..

... ..

... ..

... ..

... ..

... ..

... ..

... ..

... ..

... ..

... ..

... ..

... ..

... ..

... ..

... ..

... ..

... ..

... ..

... ..

... ..



تذكر لنا ذكرا ثم كثرنا بدا  
 كذا فنت الشرى ما كرم قلتم  
 وفود لأتواب المهابة لايس  
 ونشبهه أمد الشرى وهو جالس  
 وأحلاقه روص به الفطن مانس  
 وتود رؤاها ما تغشاه لاص  
 ونهاها عند العشي البواجس  
 وعند سقوط الشمس أصفر وارص  
 كمان فقلت بين الضلوع الهواجس

(١) المندس : جمع مندس : الظلام .

(٢) التبدع : الكرم البند . ومن شاع

(٣) لبيك : كوكبات : يقال لأحدكم : لبيك : المالك الرابع  
 وشان لبيك الأهل .

(٤) أمد الشرى : الشرى مائة : يجانب القرات يضرب بها المثل .

(٥) الفطن : ما لدى وسطه : ما تارة منه . والبواجس : له  
 ريد ما حسب الماطرة .

(٦) الأيم : الأعرس . والأيتم : الرأفة فقدت زوجها .

بأدب العصور  
 من ربي في حدود  
 غروية حتى كالقنافة زفتها  
 إليك كما أزلت لك عرائس

وقال مخاطبا بها إذا التهم الذي يحدث إذا السكتي " صبي في مصر

(١) الشرف : جمع شرف : ما علق في الأذن من حلل . وهو مصدر

(٢) بأطيب : الجار والمجرور خبر للولة ماريش في بيت مانس

(٣) الرواق : سقف في مقدم البيت : أو كساء حرم على مقدم

البيت من أعلاه إلى الأرض . والجمع أروقة : ورفات . والشجر

المبصاء ( بالفن المعجزة ) نجم يظهر في شبه الحر .

(٤) بروص : جباد القول : يريد بالروص : القويص . النديل

أو إمرأته ولا يكاد يستقر . هو شمس .

(٥) "مروية" و"مروية" : اسماء النساء .

(٦) الأمير منبجك : هو رب السيف والشمس .

معدن : من بني بكر من بني بكر .

معدن : من بني بكر من بني بكر .

معدن : من بني بكر من بني بكر .

معدن : من بني بكر من بني بكر .

تَكُونُ مَهْنَةُ الْعَبَا تَقِيصًا      فَوَجَدْتُ مِنْهَا لِلْفَوَادِ أَيْسًا  
وَلَوْ فَرَعَتِ الْحَيَاقِ وَرَدَّتْ      لِأَخِي الْمُدَامَةِ وَالْتَدِيمِ كُزُوسًا  
وَلَوْ نِ عَذْبُ الْأَرَاكِ سَوَاجِعُ      سَحَرًا وَشَاءَ لِلرَّيْبِ سَعِ تَقِيصًا  
مِنْ مَسْحَرٍ بِسَاجِنِي الْهَوَى      هَبْجَنَ مِنْ بَرْحِ الْفَرَامِ رَسِيًّا  
طَارِحَتْ شَكْوَى الصَّادَةِ وَالْهَوَى      أَحَى بِقَلْبِ الْمُسْتَهَامِ وَطِيًّا  
حَتَّى إِذَا أَتَتْهُ الْعَمَاءُ لَشَدُوهُ      وَتَحَذُّهُ فِي الْوَادِيَيْنِ جَلِيًّا  
طَرَّتْ نَدَامَتِي الْبَطَاشُ وَأَطْلَقُوا      وَسَفَرْنَا مَا بَيْنَ الظَّلَالِ شُمُوسًا [٨٧]  
مَكَّةَ حَيَا الْمَزَاجُ بِأَتَجْمِ      نَوْرًا بِأَخْشَاءِ الدُّنَى حَبِيًّا  
مِنْهَا وَزَفْنَا الزَّجَاجُ عُرُوسًا

بصحيح عند الدكتور الشيخ عمر بنان، راجع: مجمع المطبوعات لتركيب  
... .. خطوط وهو غير مطبوع في مكتبة الأوقاف  
سداد تحت رقم (٢١٠٩) راجع: الكشف عن مخطوطات خزانة  
... .. المرسوم محمد أحمد طلس، ص ١٥٨  
... .. ١٩٥٢ م

- (١) بَرْحُ الْفَرَامِ : أداء وشدة . والرئيس : أول الهرى .
- (٢) جَعِ الشَّمْسُ عَلَى قَدَمِ أَنْ لِكُلِّ يَوْمٍ شَمْسًا .
- (٣) وَرَدَتْ هَذِهِ الْكَلِمَةُ فِي قِسْمَةِ النِّبَاحِ الْمَصْرُورَةِ بِمَكْتَبَةِ الْمَجْمَعِ الْعِلْمِيِّ  
... .. وَالْمَاجِيَةِ ، وَالْإِيَّانُ : وعاء الحر .

بَنَى بِهَا وَشَا إِلَيْهِ تَطَايَرَتْ      نَفْسُ الْمَشْرِقِ مَعَ رُؤْيُهِ هَوَى  
فَذُحَالِ مَا الْحُسْنِ فِي وَجْهِهِ      وَحَلَا صَنَعَ حَسْبَهُ حَبِيًّا  
حَيْثُ الْمُنَى تَمَّ وَعَيْشُ أَحْيَى الْهَوَى      شَرُّ لَأَسْرَمِهِ سَعَادَ عَدَى  
وَالرَّوَضُ دَارِي الشَّعِيمِ ثَمَّتْ لَهُ      أَبْدَى النَّسِيمِ مَعِطْفًا وَغُرُوسًا  
وَجَعَتْ أُنْدِيَةُ الْبُكُورِ لَنَا      وَكَمَتْهُ أَزْهَارُ الْوَيْعِ كُبُوسًا  
حَاكَتْ بَيْنَ مِنَ الْقَرِيضِ وَسَالَةً      أَلَفْتُ إِلَيَّ يَوْمَهَا تَانِيًّا  
كَدَتْ ثَمَانِيهَا رَجَاحَةً قَدَرَهَا      مِنْ أَنْ يَمِينَ نَعِ الصَّبَا وَطِيًّا  
جَلَّ تَلَاخِمَ نَسْجُهَا وَبَدَائِعُ      أَضْحَى بِبَاقِ رَهَانِهَا مِزُوسًا  
فَالْتَحَرُّ أَدْنَى عِنْدَ غَنَجٍ لِحَاطِهَا      مِنْ أَنْ يُثْلِكَهَا بِهِ رَقِيًّا  
وَالْوَشْيُ مِنْ صَنْعَاءِ أَنْزَلُ رَتَبَةٍ      مِنْ أَنْ يَكُونَ بِصَفِّهَا مَبُوسًا  
وَشَتَّ مَعِطْفَهَا قَرِيْبَةً مَهْرٍ      طَرَائِفُ قَدْ أَحْكَمَتْ تَامِيًّا

- (١) الْحَنْدِيَا : الظلام .
- (٢) يَوْمِ بَدَارِي : التميم : نسبة إلى دارين وقد تكرر شرحها  
مرات عديدة . ولم نعلم في المعاجم على كلمة غُرُوس ، جمع غُرَّة وهي تجمع  
على أغراس وغراس فقط .
- (٣) الْكُبُوس : ما يليق من ثياب ونحوها .
- (٤) وَشْيٌ : صَنْعَاءُ : يضرب به المثل لجوده وحسن صناعته . وصنعاء :  
حاضرة اليمن السعيد .



وقال حامد بن باطمة في روضة دمشق :

فَلَرَبُّ يَوْمٍ مَرَّ مَعُولٌ الْحَيُّ  
 فِيهَا ظَلَّ حَدِيقَةٍ مِنْ سُنْدُسٍ  
 تَقَسَّ الْحَبِّبُ وَقَى بِطَيْبِ نَفْسٍ  
 حَتَّى نَعْدَتْهُ عَيْبُ الْمَرْحُوسِ  
 وَعَلَى بَحْمَلِيهِ لَأَفْزَنَ الرَّحْمَى  
 وَالْعَيْشُ مَوْصُولٌ بِطَيْبِ نَأْسٍ  
 مِثْلَ الْبُدُورِ جَلَّتْ ظِلَامُ الْخَنْدَسِ  
 فِي قَضِيمٍ هَزَّ الْفُصُونُ الْمَيْسَ  
 بِأَحَدٍ تَعَنَّتْ حَفَنُهَا  
 تَزْدِي بِالْحَاظِ الطَّبَاةُ الْكَنْسَ

(١) الخليل : المهند : ومريد به الشاعر المايجن حسبي من الضحك  
 (٢) الخليل : المهند : ومريد به الشاعر المايجن حسبي من الضحك  
 (٣) الخليل : المهند : ومريد به الشاعر المايجن حسبي من الضحك  
 (٤) الخليل : المهند : ومريد به الشاعر المايجن حسبي من الضحك  
 (٥) الخليل : المهند : ومريد به الشاعر المايجن حسبي من الضحك

لعل لدى الألب من نشوان  
وقال غفر الله له :

بِأَيِّ شَيْءٍ مِنَ سِنَّةِ الْكَرَى  
 مَا رَأَيْتُ وَلَا سَمِعْتُ تَعْنِي  
 قَدِ بَدَأَ مِنْ رَشَاءِ تَمَاعُوسٍ حُرُوفُ  
 يَهْرُوكُ كَقَضِيبٍ لِرَطَبٍ إِذَا مَشَى  
 بِسِ الْخَلْقِ وَقَدْ يَحْضُرُ  
 فِي حُدُودِهِ حَالٌ عَدَّتْ شَعْرُهُ  
 وَاللَّهُ يَحْرُسُهُ عَلَى كَيْدِ الْعَدَى  
 وَقَالَ عَفَى اللَّهُ عَنْهُ مَخَاطِبُهَا شَيْخًا لِمَرْحُومِ الشَّيْخِ رَهْطَانِ الْعَطِي  
 وَنَحْوَهُ رِيدَ عَوْنًا لِي وَنَحْوَهُ رِيدَ عَوْنًا لِي وَنَحْوَهُ رِيدَ عَوْنًا لِي

(١) الخليل : المهند : ومريد به الشاعر المايجن حسبي من الضحك  
 (٢) الخليل : المهند : ومريد به الشاعر المايجن حسبي من الضحك  
 (٣) الخليل : المهند : ومريد به الشاعر المايجن حسبي من الضحك  
 (٤) الخليل : المهند : ومريد به الشاعر المايجن حسبي من الضحك  
 (٥) الخليل : المهند : ومريد به الشاعر المايجن حسبي من الضحك

سجدة مكينة الأمان  
 فيها شمال على عصب الأمان [١٠]  
 من وشي ما حدث ربيع كسي  
 فم لا روح في دحي الأمان  
 دهر أقس في ربي هذا من  
 من نفس يعرف في أمان  
 وقال نور الله ضريحه

زارع من مكنر  
 حنن من يعرف منها كاني  
 كان من الله في حور من

وقال

من من من  
 من من من  
 من من من

( ) الفصح : عرب الديك

وقال مرتجلا :

يا منهي لنفس من خا عجل  
 فم لا روح في دحي الأمان  
 وله :

من من من  
 من من من

★ ★ ★

## حرف الشين المعجمة

١. صاحب مدد المدح عليه من الله الرحمة والبرصان  
٢. عام الخلق هو ومقص الأبناء في وحيه افقشوح عليه  
٣. من عظم مدني البيت واسمه وهو يبدعها ، وهو

وَنَأَى الرَّقِيبُ مَكْلًا وَاشْ

من ذنوبه وودع معانده الجواسيس

٤ و بعد از آنکه در خطها ایستاد اصدفانه :

بسم الله الرحمن الرحيم

طَلَّتْ مِشَارِهَا زُرُوفٌ وَتُغَشَّى

وَقَدْ سَمِعْتُ أَسْمَاءَ ابْنَةَ أَبِي هُرَيْرَةَ رَضِيَ اللَّهُ عَنْهَا قَالَتْ سَمِعْتُ النَّبِيَّ صَلَّى اللَّهُ عَلَيْهِ وَسَلَّمَ يَقُولُ "الْوَدَادُ بُرْقَشٌ"

★ ★ ★

(١) الثابتة ، الحاجة وهي لأصل ( لبانه ) بالحاء.

148 —

## حرف الصاد المهملة

بسم الله تعالى معنياً في اسم حمزة

يَا أَيُّهَا الْمَلَأُ الْهُيْ بَدْعِي لَمْ يَكُنْ لَمْ يَكُنْ لَمْ يَكُنْ

وہ کہتے ہیں کہ وہی معری کہہ کر بھی منہ نہ کھولیں

وہ سبھا "حقوف کل بحہ" مسجداً وولہا حیرت

وكتب في صدر مکتوب أرسنه في قرية السيد أحمد البرقوقي<sup>٢١</sup>

كَيْفَ الْهَوَىٰ مِنِّي إِلَيْكَ وَمِنْكَ لِي نَزَاحِي وَكَفَىٰ مَعَهُ نَافِيسٌ [١٠]

وَحَسَنٌ هِيَ الْعَلَمُ الَّذِي أَحْسَنَتْهُ

فَلَا تُخْلَفُ عَنْهُ وَإِنْ يُصْغَرْ عُقْدُكَ  
وَالْحَبْ حَتَّى تَمُوتَ لِإِبْرَاهِيمَ

وكتب في صدر رقعة أرسلها للرحوم أكل أمي الكريمي<sup>(١)</sup>

(١) الشبّا : حدة كل شيء ، ومن الشبّا : يلحم

(۲) انتہی الرجل : حصہ پناجائے

(۳) لم أقف له على ترجمة •

(٢) لم أقف له على ترجمة .  
(٤) لعنه أحد أقارب الشاعر الرفيق المرحوم السيد محمد بن يوسف  
الكركي الذي ترجمه صاحب (نفسه الرحمة في ص ٢٩) .

— 147 —



بأنه حذر من أن يذنب أحده

ألوكة زرع الولاء لكم وجل ما عدها ملخص

قد أعنت بالنشأ نشره وأبتهلت بالدعاء مختص

وقل في الزمر المعروف بالمدح مفرد :

صحيح يدعي بنت محبوس كعدا أعد التحميش مفرد

وكب ل صبر رفته

يا نعم الله الماء وغنمنا

\*\*\*

## حرف الضاد المعجمة

قال في صدر مكتوب أرمه لعمس أعابه لي طريق الحق

حدثت سمة الصبا في الرمان ردو من الأراج مفرد

سرب في حوالة من مدهامي

مروا بـ موثقة المدهم رطه سرب برقر من السحاب رس

قد جرى في خلاها الماء يمس

منسمة السمة حتى بدت منه

وصفت موهه صوب حساب

وعدت فصيف بمردوح

(١) الصبا : ربح تهب من الشرق ، وقد أكلو التمره من نصيبها

لي شعارهم والأرمع : فوج الرائحة الطيبة

(٢) الخيس : يمع لحد المدهم حره ، الخيس : حكمه ، المدهم

النف ولعل المقصود هنا .

(٣) كذا : ويظهر أنه يقصد : كف البصر ، وهذا المدهم أو الاكتفاء

داود في الشعر العربي .

(٤) الحياض : القافح التي تطلو على سطح الماء .

والرضراض : الحمى .

(٥) معين الحياض : عذب الحياض ، جمع حوص

(١) العرقدان : الشمس والقمر ، والأحص : أسفل القدم .

(٢) ألوكة ومالكه : الرسالة .

(٣) تكرود وروود هـ التثنية في حرف اللام ، وفيه تجويد طفيف

... من ...  
... كمره الوزد ... المراحل (١٠٢)

نوروز کی مناسبت پر

مردار عرف من مشد مشد امان

دکترای حقوق اقتصاد المصطفیٰ

[illegible][illegible]

حسب ما مضى ، و قد كنت من طلبة "مدني" ثم فـ "وادي" ثم فـ

أب ديشه هدى الزمان عواليا

مات في سنة ١٠٢٥ هـ ، ودفن بمسجد أبي بكر الصديق رضي الله عنه ، وله من الأبناء :  
 - محمد بن علي ، وهو الذي كان يلقب بـ "الشيخ" ، وكان له من الأبناء :  
 - أحمد بن محمد ، وهو الذي كان يلقب بـ "الشيخ" ، وكان له من الأبناء :  
 - علي بن أحمد ، وهو الذي كان يلقب بـ "الشيخ" ، وكان له من الأبناء :

... من قبله الأجر

[illegible]

منه من حيث الوصول ، لا سيما في ردالة الالهة المهيمنة ، والبرهان

وهذا هو المطلوب.

في الأصول .

مَنْ رَفَعَ يَدَهُ إِلَىٰ عَصَايَ أَوْ إِلَىٰ عَصَاكَ أَوَّلَ حُلِيِّهَا أَوْ إِلَىٰ عَصَاكَ أَوَّلَ حُلِيِّهَا أَوْ إِلَىٰ عَصَاكَ أَوَّلَ حُلِيِّهَا

(٣١) عصاف المبعوث: كان عامراً

الماء ، وكأي أنظر إلى السماء . القلب يرفع يده

سعدی اشعری و کلامی، ولایت صبیح حدیسی، سبیلینا، والستان

المسألة الخامسة: لا سيما وقد نصت المادة الأولى من

وهناك ثلث المرام : لشمع الشام .

وَنَزَعُ مَا يَكُونُ الشَّوْقُ بِهِ مَا

فلا عجب أن أجبني دعوت من حديث

ولذلك الامتاع ، كيف لا ومن حصل على فطرة الشاب ، وعظمه.

والطاهر على درجه لسانه ، على و قلوب ، قد عرفت ، و راجع الى جلد

ب. مکتبہ .

حَقِّصْ عَذِيبَكَ وَهَضِّصْ بِأَلْسِنَتِهِ

وَيَقْدِرُ مَا يَلْقَاهُ فِي نَوْمِ الْوَيْ

فداء الأعداء كواحدة الجناح ، جز لها المتوفى وروح ، بطلا

عبد الله على ماتمہد من صحتہ ہوا اما ، وحقن ہوا اما ، رطب را اما ،

فكم علت لها من نومة يكرها روحها لأحود

فَجَنِينًا يَا قَطُوفَ الْهَوَىٰ وَجَرًّا عِنْدَمَا يَبُولُ الرَّبُّ

(١) الخوطة : ما يحيط بالشيء .





## حرف العين المهملة

.....

غادر في الشمس كسوفاً واقفاً  
واقى عليه الطيرُ بشدوساجعاً<sup>(١)</sup>  
جيد كجيد الريم يعطو لأمعاً<sup>(٢)</sup>  
نحب منه الصبح يبدو ساطعاً  
وجادها الغيثُ مريباً مامعاً  
وأضحكت للنور ثغراً قاصعاً  
راح جيب الوصل منها طامعاً  
طلّ بسحر القول يلقى صادعاً  
وحاز من مولاه فضلاً بارعاً  
بل عين ملك سرّ منا السامعاً

(١) خوط بال : المصن الناعم من شجر البان . ويشبه به القدور الرائقة .  
(٢) كجيد الريم : كجيد الريم .

ما ذودة الحب وما نيل المني

وافت بلغمز فائق مستعذب

أبان لي عن حسن زهر ناضر

قد قام في الروض على ساق كما

بطلع من أوداقه أهلة

كأنما يريك حب سنب

أعناق صغر ولكن قد

أذكرني أيام ما كنت الهوى

حيث المني دابة قطفوها

والروض طلق الوجه فينان الربى

يا حبذا الدر فريداً جاني

فرنج الأعطاف مني وائني

فهاكها ربعة الوشي وقد

وان خلا فكري يوماً وصفا

واسام ودم ما صافحت وبع الصبا

.....

(١) تقدمت رجة متبعك باننا .

مذراح يهدي غمونا البسادة

سقطت من بهجة الراقع

يهدي لنا في لصبح غمناً ضائعاً

قد راح إلى ألباء منه قائم

منطقة أنصافاً روم

من ذهب أصبح فيها ضائع

فجح بعنقه المولاع

عنان أفراس الحب مسروق [٩٨]

والعيش أضحي للتهلي حارس

ييدي لنا من وشبه ضائع

منكم ركم شغل لي [٩٩]

فكري لما رآتم سبياً صاع

حاكبت في الصدح بها السولجاء

أردد السجع لكم مراجع

غصناً عليه الطير أمي واقف

بسم الله الرحمن الرحيم  
الحمد لله الذي هدانا لهذا الذي كنا لنهتدي لولا أن هدانا الله

... .. في ر.ه السحر ووشي ربيع<sup>(1)</sup>

نصف من مائة على عتبة مريم<sup>(١)</sup>

م. - كذا. أنه. ثم. ثم. ما. استظهر.

[ م' ح' م' م' م' ] - قول الضالم ضالاً والظالم

ومن ومنه اخى تندی راما بالشاه الدم

الشيخ

... ..

١٠٠

[illegible]

مهم ترین اثر این اثر بر روی روح و جسد انسان است.

١٠) الغيب الأول : بعد ٤ والثانية : ماء الكثير ويريد به المطر .

... مصمم ... رعد ... فلا ...

رحمہ فی ہذا عربی - وہ لم یدرک عالم

... ..  
... ..

و... ..

مردم

بدعوك مولاي إلى وصفه ودون اوصافك مني ..

ورایت بخطه ما مثاله وگفت م یلا و غن برفه عن دوی البص

وقد تاب هم أوكس و...  
وقد نحدوا أطراف لداكر

دس چیمع به می الخلال لأعیار و صوریه

يا حَبِذاً مَنْزِلَ وَمُرْتَبِعِ طَالِبِ نَسَبِ الْيَوْمِ فِيهِ عَمَلُ

جَبْتُ النِّسِيمَ أَتَمَرِي عَلَى قَهْلٍ بِعَشْقِ الْعَصْنِ وَهَرِ يَمْنِهِ

وَارِوَصَ فَيْتَارًا<sup>١</sup> أَخَذِي خَصْرًا<sup>٢</sup> وَالْمَرْحَ رَحِمَ السَّطَوِ<sup>٣</sup> مَسْ

والدور من العصور متعدد ، موحدة تامة [ وحيث ]

والله جلّ جلاله في جوابه تصديقه الله عليه

١٠٠

في عصر م . ن . هـ

وفان ذر الله ضربه :

حمايتك يا رقاء حتم تسبحم  
رويدك مهلاً فالصبي بين أصنام

المراتب المتدنية صاحب الملائكة النور

و قد تقدم ذكره .

٧) جاء في النسخ الى بأيدينا المرجع "والمصحف (بالنسخ) إضافة

(۳) جامع في الأصول التي راجع إليها القديس

(۱) بین معروفین فی لأصل ماء

(٥) الأملح أن تكون د قسيمي





ركب في صدر رقة أرسلها إلى بعض الأعيان قوله :  
معدن صبح وطأت في الخيرات ساعى

معدن صبح وودعت مشكور لماسعى

معدن صبح في حانه كل داعي

معدن صبح عن إنحاز وتعدك قط داع

وقال صبح في ثعالي :

صبح في ثعالي وودعت مشكور

صبح في ثعالي وودعت مشكور

صبح في ثعالي وودعت مشكور

وقال صبح في ثعالي :

صبح في ثعالي وودعت مشكور

صبح في ثعالي وودعت مشكور

صبح في ثعالي وودعت مشكور

(١) وطأت : وحطت : حطفت لضرورة الشعر .

(٢) المعدن : في الأصل وردت بلا عزم ، والبيت مدوّن ، وبدون المعدن لا يستقيم وزن .

(٣) قبل معدن صبح : يريد قبل الفجر . ومن متروكين وردت في الأصل هكذا ( ليس ) بدون ( ثم ) . وينقل : يرجع :

(٤) هبات : بحسب بنحو .

وانشد في أثناء كتاب الفقه إلى بعض اخوان قوله :

ولقد أبيت وجل ما أدعوه به حتى الصباح وقد أفضى لمعدن

بدرت ن أحبي لديك وديعي

وكان ليقة في دعوة بعض الأصحاب فافقوا عليه من غير حرج

وكان المجلس فلا فالسماح هو من معصا في باب ربح

مدر دني الواحد يا من راح بعداني

بهدت ربحان عمري في عراهم عن

وقال رحمه الله تعالى :

عطلنا عن من . اه لسمع من مكر

بهدت ربحان عمري في عراهم عن

\*\*\*

(١) بين مقطوعين مثل منثور

(٢) يراء السقم : أحمه ، وأخذه من

والنصن والكشف عن الحقيقة فطاعة .

اصطلاح فلهي بدون الطي

## حرف الفاء

... ..  
... ..

... ..

... ..

... ..

(١) هو الإمام الشيخ محمد بن سليمان الهادي ، وهو أعم له لا ...

... ..

... ..

... ..

... ..

... ..

(٢) النبا : الشفاء . وقال ابن خطاجة في وصف نهر .

... ..

(٣) الصدى : برية العطش . الطاء

... ..

... ..

... ..

... ..

... ..

... ..

... ..

... ..

... ..

... ..

... ..

... ..

... ..

... ..

... ..

... ..

... ..

... ..

... ..

... ..

... ..

... ..

... ..

... ..

... ..

... ..

... ..

... ..

... ..

... ..

... ..

... ..

... ..

... ..





محو ودهاء حرز حده ، مسح دفين انهم مسح المطاوع  
 من الورق حذت ليعهود السوائف  
 رته مصدور واة لاهف  
 اكتب عليها الزهر اكداب راعف  
 وفعت عن الشطاف في زى قاف  
 عراه صافي مائها المقرادف  
 رقيق حواشي الدال رخص المعاطف  
 مع ارباب احب الحمام الحوائف  
 مسحوف الكرى ، لمهم طلي الصنائف  
 ولاحت تاشير الصبا المتهدف  
 ومدخفت امدع رخص اروائف  
 حزن صلته اسرى في محبوف  
 محو ودهاء حرز حده ، مسح دفين انهم مسح المطاوع  
 من الورق حذت ليعهود السوائف  
 رته مصدور واة لاهف  
 اكتب عليها الزهر اكداب راعف  
 وفعت عن الشطاف في زى قاف  
 عراه صافي مائها المقرادف  
 رقيق حواشي الدال رخص المعاطف  
 مع ارباب احب الحمام الحوائف  
 مسحوف الكرى ، لمهم طلي الصنائف  
 ولاحت تاشير الصبا المتهدف  
 ومدخفت امدع رخص اروائف  
 حزن صلته اسرى في محبوف

(١) المطاوع : جمع مطاوع : ردهاء معروف .

(٢) القريض ومعبود : من مشاهير الفنانين في الدولة الاموية .

(٣) الزهر : النقيق من الاوتار واعلاف صوتا .

(٤) الراب : جمع ( رابعة ) وهي طرف الكرم ، أو طرف كل شيء .

(٥) البيت آية غنية من آيات الشعر الرفيع . حيث شبه الجوزاء :

( من أبراج الملك ) ببيان ثلثه ، أصله السرى في الصحارى . . .  
 صورة رائفة .

ونى زرها الشعرى العنبر كآنها  
 كان التريبا شحنة من لالي  
 كان سبيلا ناز سقر نلاعت  
 كان بي نغش شوايف فقرة  
 كان رقيب الصبح ديزر عسجد  
 كان انلاح الصبح احكم سبيد  
 كليل بجمل المشكلات ومبيدع  
 برحمة له في الدين صولة دصح  
 هو لمصطفى الشهم الذي جرمي انوار  
 شمس طرفة فامك راعف عاروف  
 وهب في رقاد ثمر عسل حاف  
 في ميم في ربيع يدي عواصف [١٠٧]  
 امهتهم الادوية من السائف  
 عن كف تهمه دائر عس رحف  
 حده محقق لعدايات عارف  
 من القوم به مبن شم اراغف  
 اصبر على ريب . فان مداعف  
 متدرف عز من به وطارف

(١) الشعرى العنبر : من الكواكب .

(٢) سبيل : نجم معروف ، وسفر : المافرون ، ومهاي الريح :

يريد هيربها .

(٣) بني نعلش : يريد بنات نعلش ، وهي أشهر من أن تسمى

والشراون : جمع شادن : الفزال إذا اسفل عن أمه وتحرك . وأمه  
 الطيبة ، والتنافف جمع تشوفة : الصحراء المهيبة .

(٤) المعبد : الذهب .

(٥) العريض من الأمور . المتعقد الحل .

(٦) السبيدع : التجاعع ، الكرم . ونم الراعب : يريد لم الأول .





وتمت بها الفرسان في الناورد "موتية المطارق"  
مكاتها يصف الرياض تلوح ما بين التنايف

لدار متروكة المصطف [١٠٩]

وتمت بها وقع العصور المذهبات من المصاحف  
معرفة والهمى رطب وظل العيش وادى  
ورق وزهرة أهدت لنا غرور اللطائف  
انتجنا ساحة الوادي ضحى والعيش غاضف  
حتى اجتلبنا الرمة الغناء من تلك المشارف  
نقضي بنا لنعيمها حيث الزمان لنا ساعف  
والطير أمثال القيان إذا شدون على المعازف  
تقدوا الى قفارة بختار فيما كل واصف  
نمي بمه كالبحرين يشف عن خدع المثاقف  
متساعد متاح متدافع للعين واقف

لكنه وقد انشغلنا لا يورده على ظهور الخيل ، وهي أيضا اسم  
لكنه وقد انشغلنا لا يورده على ظهور الخيل ، وهي أيضا اسم  
لكنه وقد انشغلنا لا يورده على ظهور الخيل ، وهي أيضا اسم

هذا البيت يوصى في الأصل . والعشور جمع عشر وهو  
لجده من الفراء الكرم .  
(١) هكذا ورثت في الأصل .

رمان صفا بها الشيخ ابراهيم الخوري الذي له مدح وشعر  
في ذلك ( ١٠٨٠ ) .

(١) هو المرحوم الشيخ ابراهيم بن عبد الرحمن بن عبد  
الرحمن بن أحمد المشهور في الداعية في الحديث والادب .  
ولد ( له ثلاثة نساء ) كانت شهرته سنة ١٠٢٢ هـ في  
البحرين . توفي رحب سنة ١٠٨٣ هـ بدمية .  
سنة ١٠٨٣ هـ : أن شيخ الحرم المدني أرم أمه في فقهه وحديثه .  
في الشام بالسملة كاحدية . في دمشق حيا في سنة ١٠٨٠ هـ .  
لأمر ليس إليك قدس إليه الدم ، وهو بالدمية ، وقد مات شاعرا .  
عبد الرحمن حين أرسل بهذه القصيدة ، بقصيدة رائعة واليك ، قال الخيازي  
ربا عاجدا لم ألق حقا له كذا  
أما سيدا ما زلت أسأله عطفنا  
تفضلت لما أت بعثت برفعة  
تبرعت بها واحليت عذبا  
أشدت بها فكري وقد كان خاملا  
ولكنها أرمعت لوعي إشارة  
لعرك للعلياء أدركت بأعسا  
وإني لمن سباق حلينها إذا  
وكم فزت من غارات خدر حبيب  
وردت بها من مورد الفضل موردا  
فهاك وحيد الدهر عين زمامه  
وقابل حلاها بالقبول أنها  
فإن يك غيري جاد بالفصل مبدا

خلاصة الأثر ( ج ١ ص ٢٩ ) .

بأبدأ حاز المكارم والصفاء  
ومن شأوه في خلية الفضل لا يخفى  
لملك جنو القول طأنت عنده  
وقرطت آذان الحسان به شفا  
وكم لك في نهج البلاغة من يد  
مهترت بها غصن الوداد مع الإكفا  
مد لك قد أقروا بالفضل أعياناً  
فشارف ذرا العلياء وأمدد لها كفا  
وكم عرفت من شدة  
وكم عرفت من شدة  
وكم عرفت من شدة  
وكم عرفت من شدة

وقال برتد الله مضجعه في أيام الربيع :

حبلى لذيذ العيش أدروا غندت  
أزاهره تهدي لنا الطيب والعرفا  
وكم عرفت من شدة  
وكم عرفت من شدة  
وكم عرفت من شدة  
وكم عرفت من شدة

(١) نهج البلاغة ، طريقها الواضح . وهو اسم كتاب جمعت فيه خطب  
لامام علي بن أبي طالب

(٢) الركة : الرسالة . مالكة والركة . بمعنى واحد .

والأعطاف : والثابة ( بفتح الميم ) عطفاً : الرحمة ، الختان .

بحر في وسط أرياس تأه  
تجنت به سر اعروم نه أحد  
وحشها حتى وهى شنف فورده  
فغرس وجهه بهر واحد شنف  
وقال جواباً عن الثغور وأبيات من بعض الأصحاب :

أمر الله برزت من الأسد  
ثم أمدد من قطع أرياس مسرج  
تتفر عن شنب القطار ثغوره  
ثم نكث غيدت تتبيلك بحسنه  
نكت على بيض النحور لآلئاً  
أم تلك أبيات حططت لشامها  
وقال ساعده الله تعالى :

أين الوداد تراور بتكلف  
من بعد طول تقاعس وعطف ؟

(١) جمشها : لاعها ، وفرصها . والشف : مما يملق بالادن من  
أفراط ونحوها .

(٢) قزو : تقديم الطير .

(٣) شنب القطار : يقول شنب شنباً اليوم ، هذا هو شنب  
وشنب . والرجل : كان أبيض الأسنان حمها . والقطار : جمع قطر .

(٤) مرثجة الاعكان والأرداف : الاعكان يريد بها البطون .

جمع روى : الإلية .

کتابخانه عمومی و قریه ایس بحریه

[illegible]

میں نے اس کو دیکھا ہے کہ وہ ایک بڑے بڑے آدمی کے ساتھ بیٹھ کر کھاتا ہے۔

... ۱۱۱ ...

وقایع عمر بنی نوح :

مدي حلاق ووصف مناسبات

بہارِ نبویؐ میں نورِ وحیہ اقدس

و در تمام این کتابها و کتب دیگر که در دسترس است

نہیں کہیں کہ یہ ایک عجیب و غریب شخص ہے۔

وقال علي ع

سید - مولا علی بن ابی طالب

[illegible]

(١) غيبة : الطبيعة ، ما خلق الله ، المجموع : خلافتي .

٢٤) التكاليف : جمع كلمة . راجع : جمع - جمع . وهو معروف

(ج) العنصر

(٢) القدر . . . الحصة المكونة من كلمات .

[illegible]

و زلفش من دم اسعد است خواره  
آنچه لادن و فصل شود

وقال مادحاً ربه دمشق

یہ رویہ حلقہ میں روتھ

یہ کتاب موقع لحاظ سے دو قسم کی ہے۔

مجلس في ربي تفتش ٣

مکان داد زع و داورش بود

وَمِنْهَا نُورُ اللَّهِ تَقِيهِ

في تفاوضنا الحديث عثماني

بسم الله الرحمن الرحيم

کتابخانه عمومی

و لفت از عيه بدخشي سره

وقال صلى الله عليه وآله من أحب إليّ من أحب إليّ

وَأَمَّا بَعِثْتُكَ فَالْعَبِيدُ حَبِيبٌ

والطير معتزِد علمه بشركه  
حيد راعاه العصور العتق

(١) ارفض : امتنر ، والتنوف : جمع شفه : ما يتعلق في الأذن

وقد مر ذكره .

(۲) شاد : برید به المُنْع .

نحضر له أدن الطروب فينتي والشرق يله فزاده المشغوف

وقال طيب الله تعالى واه :

بأرض ليلال يا من تحلى بصفات تروق ظرفاً ولطفاً  
قد فصلت منماً بكتاب من أوح السباك معنى ووصفا  
حكرنا نحن الصنيع ابتداء ثم زدناه بعد ذلك ضغناً

وقال في غلام متجرد في الحمام :

فديه في الخمام من متجرد جالت مياه الحسن في أعطائه  
يتر كالعصن الرطيب إدامنى منه معاطفه على أودائه  
فمر له خال على وجنائه كالسك فوق الورد قبل قطائه  
ومم أفحي البسة مسكر حلو المذاق يعلني بسلامه  
يا كمل الله المهيمن حسنه وحياء بالإسعاف من الطائه

وقال سهل الله الحنة ماواه :

أرسلت في العشاق أحمد باشا الوطف  
ويضت للأحشاء طرفاً ضغماً إذا فرغ السحر الحلال بها أغفى

وله من الدوبيت<sup>(١)</sup> بمنزله يعرف ببستان الوقف :

من السطح طلال الوقف وتبع أنوار مدح يهب وأهف  
نوصت على حدودها طرفي مدح طلعت به عمار د - لهف [١١٣]  
وقال :

ضاعة بشر بالمدينة قد حكى بها المطرزي الكسر لا غير فأعرف  
وأشهر من ذا الضم فيها ولودرى نقان كما قالت اخذت يوسف<sup>(٢)</sup>  
وقال غمره الله سبحانه برحمته :

رب أخوى أخور اجهر رشيق لشد هف  
كدها حسن تآدى وإذا وعد أخف

★ ★ ★

(١) مر شرح الدوبيت وأصوله .

(٢) اقف : فعل أمر من وقفاء وهو الذي يتبع الأثر .

(٣) يوسف : يريد عذر الخوف لأبيهم وقصتهم مشهورة .

(٤) أوعده : فإن العراء وأخوه ري يعده وعدة حور وعده

شرف . فإذا سقطوا الخير والكسر قلوا في الخير : الوعد والبيعة . وفي

الكسر الإيعاد والوعيد ، فإن ادخلوا الباء في الكسر جعلوا ما لم

أوعده بالسجن ونحوه . وأنشد ابن مبيد : لبعض الرُجَّاز :

أرعدني بالسيح والادام رحي ورجي شدة لدم

الأساس / مدد ( وعد ) ، ومخار الصبح / مادة / وعد



١١ - مات الدنيا الأربع : غوطة دمشق ، ونهر الأبنكة ، وصفد  
سمرقند ، شيب بوزان ، ومياني فرحها بعد قليل .

(٢) صريفة : قطيفة ، وبين مهورين ساءت هكذا في الأصل ( . . . ها )  
فنيا مع المعنى المراد وضعتا تمامها .

(٤) **حرثيت** : الدليل الماهر في الدلالة .

فَلَمَّا بَلَغْنَا ظِلَّ وَارْفٍ قَوَّحَهَا  
وَجَدْنَا بِهَا فِي كُلِّ مَوْقِعٍ لَحْظَةً  
فَمَا يَشْعَبُ بَوَّانٍ وَنَهْرُ أَيْلَةٍ  
وَمُنْصَابٍ حَافِي حَائِهَا لَمُتَرَقِّقٍ  
عَجَلًا لِأَقْصَى بَقِيَةِ الْمُنْتَشِقِ  
وَصَفْدُ تَمَرَقَنْدٍ وَغُرُوطَةٍ حَائِيٍّ

(١) جاء في هامش الصفحة في الأصل ما يلي : « قال : سمعت الجوهري في كتابه (معجم البلدان) . يقول : قاله مع وشديد التور والعبارة في ثلاثة مواضع : شجر وأسيره ذكرنا شجر يور بأجره من بين شجرات الجنة ، وهو أحد منزهات الدنيا . وقد دلل المدي على ذلك »

منار لم يزل منها خيال بشيخي إلى المؤمنين  
وعو من قصيدته في « شعب برات » .

قال المصمودي : وذكر اختلاف الناس في درس فلان وعلان ٣٣  
من ولد يونان بن يبران ابن الأسود بن سام بن يوح عليه السلام ، وهو هذا هو  
الذي يدعى إليه شعب يونان من أرض فارس وموضع ما رجع إليه من البحر .  
في الديار الفارسية وكثرت لأشجار وتدفع المياه وكثرة وأربع لا تبارك في البحر  
فشعب يونان فوادى الراهب هتم تلقى رجل الموانب  
وقد دوى عن غير واحد من أهل العلم أن منزهات الدنيا أربعة  
مواضع : عروطة دمشق وصغد سمرقند وشعب يونان وهو لأربعة آلاف .

وأصلها عوطة دمشق، إلى هنا كلام بقوت من التعاليم كان نحو رومي  
يمول رأيها كلها وكانت عوطة دمشق أطعم وأحس وأحسن وأجمل  
فهو بالنصرة وحواليه مبادير التحيل والأرجح والدرج وسائر رجب  
من سائر الزروع وأنواع الخضرة عالاً مطر خص منه وعينه من  
المناصرة والأبنية الرينة ما تحضر عنه الميول وتبش له الدوس، قال:  
وأب سعد سمرقند، فإن قتيبة لا أشرف على الجبل قال لأصحابه: شهور  
علم بأبوا شيء، هذا قتيبة، كأنه السجاء من الخضرة وكان قصوره المجرم  
الزاهرة وكان أمارة الجرة واستحسنوا هذا التسمية وتبعوا من صدقه وصاحبه  
(١٧)







بسم الله الرحمن الرحيم  
الحمد لله الذي هدانا لهذا الذي كنا لنهتدي لولا أن هدانا الله

رَجِي تَبَاشِيرُهُ مِنْ جَانِبِ الْأَفْرِقِ  
 وَفَرَّقِ طُلَّ بِحَيْدِ الْقَصْنِ مَسْقِ  
 وَاعْظِمِ غَضَارَةَ عَيْشِ بَالِي شَرْقِ  
 مَنَقْصِ الطَّرْفِ بِمَعْصُولِ التَّمْيِ عَبْقِ<sup>(١)</sup>  
 مِنْ الْبَلَابِلِ لِلْأَلْبَابِ مَسْزِقِ  
 صَاغِ ابْنَ جَامِعِ فِي الْأَحَانِ مِنْ طَرَقِ<sup>(٢)</sup>

(۱) لم أنف له على روحه .

١٦١ بحور النوى : مسهم شعر لرأس ، مدق ، وشوى : حم  
شواة : حلة للرأس .

[illegible]

مضال ما تَبَّه الرُّومُ الأَرَبُ لَنَا  
وَفَتَحَ السُّورَ أَحَدًا فَلَا هَدَبَ  
كَأَنَّهُ بِعَالِيلٍ مَكْنَعَةٍ ...  
مَرَى بِجَمَشٍ مِنْ شَجَوَانِهَا قُضْبًا  
بِنَابٍ تَحْتَ بَصُونِ أَطْبَقَتْ حَبْلًا  
نَحَكِي نَصَاعَةً خَدِيدِهِ إِذَا التَّهَبَا  
وَأَقْبَلَ الْوَرْدُ مِنْ بَرْعُومِهِ عَجَلًا  
دَوَاهِمَا مِنْ يَوَاقِيَتٍ عَلَى قُضْبٍ  
وَقَدْ أَحَاطَتْ لِرَفْصِ الدَّائِمَتَيْنِ بِهَا  
وَاطْلَعَ الْيَامِئِينَ الْفَضْ حِينَ بَدَا  
كَرَوِجَاتٍ صَغَارٍ سَالَةٍ فِي لَمَعٍ  
وَزَجَسُ الرُّومِ قَدْ حَيًّا بِمَضْفَه

(١) اليعنول ، الخدير والسحب أو الماء ، ريح الريح صط ،  
(٢) الحيات جمع جيب ، و (حلاً) من الحسل  
(٣) الريعوم والريعم والريع والريعوم يصغر ، زهرة الشم أو  
الشمس ، اعتدلاً من هذه البيت ومعه من التبت وورقت في وره  
حرى ، قعصها ورقة عن يده القصيدة ودلاً في نسخة محمد الحو  
ولكن أن هذا من خطأ الناسخ -  
(٤) ورقة السند معروف للعجم ، يأخذ بعضهم بيد يمين وقال  
له الفتح يصح الفاء ، اه هذا يصح ما جاء في الأصل

كأنه وهو في قصب منقصة  
أشاط دد من الأبريد في نجم  
لعراسي حكى بصاح من حديق  
وشاق إلا يلفظ منه مسترق  
لفرقتها أياديه على الألق  
أزرى بفعل الطبا الهندية الذليق<sup>(١)</sup>  
أبى من الروض يغيب العارض الغدق  
تكاد تنشق في اللبات والعنق  
تلاحم النسيج بالديباج والسرقة<sup>(٢)</sup>  
ماه السلامة لا ينفك عن نسق  
كأنما انتاشها من لجأة الفرق  
ركابه فوق هام العز والخلق

(١) الأبريد : الذهب الخالص ، والجهم (محرقة) : الكثرة من  
(٢) يريد بالطبا الهندية الذليق : السيف القاطع ، والهندية : ميوف  
مشهورة قسب إلى الهند .

محصلة : فاعل من محض ، وسكلم : محرقة . الكلمات  
الديان : الذهب . الشرقة : قطعة الحرب ، جمعها : سرق .

وقد أجد لنا في كل جارحة  
ملأى هناك حلاً من بعد مرثل  
وماكها من خير القول سابغة  
ذرت على سحر هاروت فراوزها  
ثامت بمدحك لما افتر مبسمها  
فهي التي صيرتها روضة أنفاً  
وجنتها لعكاظ الشعر في خجل  
وما ترش جناح الحظ من أدب  
وقال ثممده الله برحت :

نصر بين ملئت الخدايق  
نبن بيننا من كان عاشق  
جداوله وذيل الريح خافق  
علمه حواجر فرد رداً  
حضور بيننا والحب حلاق  
فديتك يا أميري من سارق  
يسارقي بألحاظ مراض

(١) هذه الأبيات تكملة للصبيحة التي رقمها الشاعر و عبد الطيف الشيرازي  
بأنسي ، وقد جاءت في الأصل في الصفحة (٧٠) . وفي نسخة الجمع أيضاً .





وقال عامر الله بطلانه :

من عيشه أرى في الدنيا  
من عيشه أرى في الدنيا  
من عيشه أرى في الدنيا  
من عيشه أرى في الدنيا

وقال رحمه الله

عش في الدنيا  
وكن من قبل له عاشقا  
فك إذا دعت به فاطقا<sup>(١)</sup>

\* \* \*

## حرف الكاف<sup>(١)</sup>

وقال نوثر الله ضربه :

غضارة عيش ما أعابيه أم ضنك  
أيث وحظ القلب من فتكاته  
وتسعدني يوماً من الدهر بغية  
وهافة في الأتيك تفتك  
شكوت إليها بعض ما بي حيانة  
وكسب في صدر رفته ليعص  
ففي لحظه السلم الرغبة والفتك  
كأنه من عيشه أرى في الدنيا  
وفي الأذن يوماً من أيامه عرك  
أصغر بها من في الدنيا  
فصدفها من سكوت لها شكوت  
وكسب في صدر رفته ليعص

تأريخ النجم<sup>(٢)</sup> بقوله :

يرب الخطابة والمجادة  
وخطيب ما جنحت له الخلصا  
والعلا بجميل عهدك  
من إحراز ودك

(١) وقد جاء حرف الكاف في الورقة (٧٠) في الأصل .

(٢) هو يريد تأريخ النجم . تأريخ السيد بدر الدين محمد . ١٤٠٩ م  
١٥٧٧ م ( الأديب المؤرخ الدمشقي المعروف . من الآثار . له طبع  
البصرية في المنازل الرومية .

(١) هكذا ورد : والأصح بمطابقة ( مع التاء المربوطة ) ليصح هناك  
مضارع ومضارع

(٢) هذه الملاحظة وما قبلها في هذه الصفحة وماياتها نقلتها عن نسخة  
السيوان المصورة المخطوطة في مكتبة المجمع العلمي العربي تحت رقم ١٩٢ .



مكتبة واحدة في مكة ، من تاريخ حديثك

وقال صاحبها في السبب :

طرية لجميع الناس أقديك  
وودني المخطط لأفهي تشكبي  
وفي الله إلى ما يمضي ليدبنت

## حرف اللام

كتب للمرحوم شيخ الإسلام ومفتي الأمام يحيى آل أبي القاسم  
هو جليل ولد له وأمه له الحصة السنية وهي

مولاي صدر الخوالي وشمس أفق المعالي  
ومن على لينة الدين من عقد لآل  
وتحت عاطفة الملك من أبي جمال  
ومن على مسمع الشرع منه أصدق قال  
يكاد ينجي به العدل في العصور الخوالي  
ليهن عينك "طهر" يفضي لأحسن حال  
قد راح شباك منه ذا بهجة واختيال

★ ★ ★

( ) هو الإمام العامل سيد يحيى بن عمر البغدادي الرومي شيخ  
الإسلام وعلامة العلماء الأعلام ، ولي القضاء عصر سنة ١٠٦٠ هـ ثم عهد  
بنا بابه ثم ولي قضاء مكة المكرمة ، ثم ولي قضاء مصر فمصر فمصر  
المسكرة ( روم أبي ) ثم ولي قضاء القيسية في سنة ١٠٧٣ هـ  
سنة ١٠٧٣ هـ وتوفي في سنة ١٠٨٨ هـ وهو من كبار العلماء  
الأثر ج ٤ ص ٤٧٧ .

(٢) وردت في الأصول التي بين أيدينا «عليث» وهذه كلمة للقصد  
والأصح «عينك» كما ترى .

جئتُ منه حياءُ بعد رامي الصقال  
 رجعته رجعته وذاك عين الكمال  
 مشر منه دبراً لي دهان المعالي  
 رجع رجع رجع رجع رجع رجع رجع  
 إلا وعادت عوالي  
 إلا رجع رجع رجع رجع رجع رجع رجع

دُ توده المتلالي  
 قضى بطيب الخلال  
 بعزى كريم الخصال [١١٩]  
 من رجع رجع رجع رجع رجع رجع رجع  
 فنها عديم المثال  
 رجع رجع رجع رجع رجع رجع رجع  
 أعينه من كلال  
 في ضمن بيت جمال

(١) نبال : جمع نصل : سيف ، الرمح ، الكين .  
 (٢) يسر : يطلع .

بشراك أمد طهر ذاك بأسد حال  
 وسوف يشمر غوثاً في غبطة واقتيال  
 لا ذلت بالفضل ترقى إلى أعز قتال  
 ودمت في حل عيش رغد وأنعم بال

وكتب في صدر مكنوب أرمك للمرحوم قدسي زاده نجيب الأشراف  
 بالملك العنانية :

نرج الخصة ما حدثك فعمل  
 دات الشهم الحري ككلمها  
 صدر النفاة من سرآة بني العرا  
 مودني بأقس البلاغة والذي  
 من دونه ريد أبيه ، رجع رجع رجع رجع رجع رجع رجع

(١) الفيطة : السرقة ، أو غني حالة على أن لا تحول عن صاحبها  
 (٢) الشراة : جمع سري : الشريف الكريم .  
 (٣) قس البلاغة : يريد به قس بن ساعدة الأيادي ، ويريد البيان :  
 رجع رجع رجع رجع رجع رجع رجع رجع رجع رجع رجع رجع رجع رجع رجع رجع  
 هو دعل بن حنظلة السدومي : عاش في القرن ( ٧ ) م من بو شعر  
 أن أعلم أهل زمانه بالأمس ، أدرك لإسلام ، وفيه ريد من الشعر .  
 حكيم دغلا واصل إليه ولا تدع الطي من الكلال  
 أو ابن الكيس النعمري زيدا ولو أصم ينخرق الشمال  
 ( ١٨ ) ٥

ويعود ان ولاءك منك تفرق  
 من غير دا برناد من يوسن  
 متحقق والسعد غوي مقبل  
 أبداً علي غصونها تهدي  
 مني واقضي بي اليك الموقل  
 أبداً ولا اظني وبابك منهل [١٢٠]  
 تندي أراكه وروض منضيل  
 إن القلائد بالملابس تجمل  
 فأزدان مني بالثنا المقول  
 وله من أبيات مدحها عب  
 المالك المتأبى :

مدح طال سعاد للصبا بالوسائل  
 ولم يأن من عهد الصبا عهد آمل  
 وطرير التهي صادق في الممار  
 وترديد ألحان وصوت عنادل  
 رش ماله في حسيه من فمائل  
 وشمتين من راع ووجه مناول

نصفه ما سمعته من ذل  
 كأن عدواً منه حاور خذه  
 بيت على حور الرب وثيره  
 وسعد العبدان طورا فمل  
 وأخطاه ما عهد لي بل  
 عوم ورودي لي لصحي لأمس  
 نكح حلايب السهاني ربي  
 كأنه دوح من حبيب واصل  
 ورأيت بخطه ما صورته  
 في مساق الكلام ، حيث الزم ربيع  
 راعى غير مراغ ، ما هو لا  
 العار ، فطت :

صع واني نسيمنا بأعتلاله  
 وحلت جدة أرياص عليا  
 وملت في الدوح مستحوت الط  
 [١٢١]

- (١) السموري : الرمح الصلب ، المستقيم . واخذواني : السيف .
- (٢) يحد : أطفا معرفة عن يحوك ، لمي لأخيره ليل وأدم .
- والجلايب : جمع جلاباب : الثوب . ومنه قول أبو طيب لمي .
- من الجادر في زوي الأعراب "حر" الحلى والمطايا والجلاب
- (٣) الأفلاك : القطع من الكبد ، وخصيب : الحلى والخصاب .
- والنائل : الخالي من الطلاء .
- (٤) النسيم الواني : الرخم المبوب ، من وني يني ، وتدا : بدا .
- (٥) الفريض : مفعن مشهور في العهد الأموي وقد تقدم ذكره كثيراً .
- والأرمال جمع "رمال" وهو نوع من النساء القديم .





وله في قمار التوبة :

وَأَنْتَ يَا مُرِيدَ التَّوْبَةِ      فَمَتَى هِيَ رَسْمُ السُّرُورِ الْمُحْتَمِلِ  
وَأَنْتَ يَا مُرِيدَ التَّوْبَةِ      سَحَابٌ يَهْمُ بِالنَّصْرِ وَالْفُؤَادِ حَمُولِ  
وَأَنْتَ يَا مُرِيدَ التَّوْبَةِ      يُعَانِي فِي قَعْدِ تَوْبٍ مُضْطَلِ [١٢٥]

ركب بعض أصحابه يدوره بهذه الأبيات :

وَأَنْتَ يَا مُرِيدَ التَّوْبَةِ      وَهِيَ عَمَى السُّرُورِ عَنْ خُشْيِهِ  
وَأَنْتَ يَا مُرِيدَ التَّوْبَةِ      زِمَ الْإِسْلَامَ مِنْ ظُلْمِهِ  
وَأَنْتَ يَا مُرِيدَ التَّوْبَةِ      وَهِيَ مَا يَهْمُ عَنْ مَنَدِهِ  
وَأَنْتَ يَا مُرِيدَ التَّوْبَةِ      وَهِيَ نَصَائِقُ الْمَنَاقِ :

وَأَنْتَ يَا مُرِيدَ التَّوْبَةِ      غَرِبَ عَنْ خُلَاصِهِ  
وَأَنْتَ يَا مُرِيدَ التَّوْبَةِ      وَقَلْبُهَا يَتَنَا لَتَمَثَالِي  
وَأَنْتَ يَا مُرِيدَ التَّوْبَةِ      مَعَ وَهْمٍ حَسْبِ وَرَقَاتِي

(١) الشور : بحر القنير . والتجيش : الملاعبة ، والعصا : ربيع  
هبت من الشرق .

وَأَنْتَ يَا مُرِيدَ التَّوْبَةِ      مَرَّشُوشٌ بِمَصْدَرٍ

حَسْبًا صَرَفًا لِمَصِيبِهِ      عَنِ وَجْهِهِ طَلْقَ حَسْرَتِي  
وَأَنْتَ يَا مُرِيدَ التَّوْبَةِ      أَمَّا أَنْ تَكُونَ أَمَّا أَنْ تَكُونَ  
وَأَنْتَ يَا مُرِيدَ التَّوْبَةِ      رَدَّ حَلْمَةٍ فِي حَقَرَتِي وَحَدَّ لَا  
وَأَنْتَ يَا مُرِيدَ التَّوْبَةِ      مِمَّا رَأَى حَرًّا مِنْ عَرَبٍ رَذَلِي  
وَأَنْتَ يَا مُرِيدَ التَّوْبَةِ      رَحَالًا بِرَأْسِ اللَّهِ مَصْدَرِي

وَأَنْتَ يَا مُرِيدَ التَّوْبَةِ      مِنْ أَمْرِ مَرَّ بِرَأْسِي  
وَأَنْتَ يَا مُرِيدَ التَّوْبَةِ      حَتَّى كَأَنَّ أَدِيمَهَا مِمَّا حَوَتْ

(١) نظر الشاعر في أبياته هذه إلى قول ابن عربي :  
أَنَا مِنْ أَمْرٍ وَمِنْ أَمْرٍ أَنَا      نَحْنُ شُعْصَانُ حُلُمَا بَدَا  
وَإِذَا أَبْصَرْتَنِي أَبْصَرْتَهُ      وَإِذَا أَبْصَرْتَنِي أَبْصَرْتَنَا  
وَأَحْسَنَ وَصْفٍ لِمَا أَقْبَلَ      وَهِيَ صَدِيقٌ بِرَحْمَةٍ وَهِيَ  
حَلِيلُ مَرْدَمٍ بِكَ :

لَوْ صَبَّغْتَ الْمَاءَ مَا بَيْنَهَا      لَمْ يَكُنْ بِحُلْمٍ مِنْ فَرْطِ اخْتِلَافِ  
(ديوان خليل مردم بك ط . الجمع العلمي العربي ص ٢١ ، ١٩٦٠ م)  
وقول المرحوم شيخ الشعراء السيد عبد الحميد صري  
ولما التفتنا قرب الشوق حده      شحيق غاما لوعسة وعده  
كَأَنَّ حَذِيقًا فِي خِلَالِ حَذِيقِهِ      قَرِيبَ أَمَّا الصَّدِيقِ وَهِيَ  
(٢) يلاحظ اختلاف الوزن بين أنظار البيتين

(٣) القرماء : الأرض .  
(٤) كأنه نظر إلى قول فيلسوف الشعراء وخاتم العارضة أبي العلاء المعري :  
حَفِيفُ الرُّوحِ مَا أَظُنُّ أَدِيمَ الْأَرَضِ      هِيَ لَا مِنْ هَذِهِ الْأَحْصَاءِ  
وَالْعَدْلُ جَمْعُ عَادِلٍ .



وقال طيب الله ذله :

كأنهما من ولي أركان معدون  
وكتب لحي أصحابه بخره :

وكان في سحره حبيب  
وقال في سحره حبيب

وكان في سحره حبيب  
وقال في سحره حبيب

وكان في سحره حبيب  
وقال في سحره حبيب

وكان في سحره حبيب  
وقال في سحره حبيب

وكان في سحره حبيب  
وقال في سحره حبيب

وكان في سحره حبيب  
وقال في سحره حبيب

وكان في سحره حبيب  
وقال في سحره حبيب

وقال في الضرب بالجدول من أعمال الحساب

كأن روم لصرب طير حوائه  
وقال في تشبيه الثريتا :

كأن اثريتا وقد خمت  
وقال باقتراح من طالب ذلك مرجلا :

وعصموره للوث تشدو موفد  
وقال معنيا في اسم جودة :

يا بروحي فارس عديمه  
وقال معنيا في اسم جودة :

يا بروحي فارس عديمه  
وقال معنيا في اسم جودة :

يا بروحي فارس عديمه  
وقال معنيا في اسم جودة :

يا بروحي فارس عديمه  
وقال معنيا في اسم جودة :

يا بروحي فارس عديمه  
وقال معنيا في اسم جودة :

يا بروحي فارس عديمه  
وقال معنيا في اسم جودة :

تُحَرِّزُ الْمُنَّ فَمَا نَالَهُ قَامَ فِي غَايَاتِهِ يَدْعُو كَرَالٍ  
وَدَلَّ فِي أَمِّ هَالِي :

حَبْرُ الْحُطِّ وَازْدَادَ وَحْدِي قُلْتُ وَالِدُ مَعَ فِي الْحُدُودِ يَسِيلُ (١)  
بَارِسُولِي بِبِهِ رُوحِي خَذَهَا مُنْجِدًا لِرَّهْ بِهَا يَا [رَسُولُ] (٢)  
وَكُتِبَ فِي صَعْرِ كَتَاب :

مَدْرُ الْأَمَحْدُ مِنْ حَوِي حَسْرَ الْحَزَنِي وَاحِدٍ  
وَلَهُ غَنِي عَنْهُ مُوْتَشِع (٣)

عَهْدِي بِأَيَّامِي عَلَى النُّبُوتَيْنِ تَنْدِي وَعَيْشِي فِي أَلَدِ أَقْبَالِ

(١) بَانَ الْخُلَاط : جُنْدُ الْخَلِيلِ الْخَالِطِ

(٢) بِيْنَ مَقْرُوبِي فِي الْأَصْلِ هَكَذَا [رَسُولِي] بِأَيَّامِ .

بَنُ جَدِيدٍ مِنْ غُنُونِ الشَّعْرِ الْأَنْدَلُسِيِّ الرَّافِعِ ، يَمْتَنَزُ  
بِهِ صُورُهُ الشَّعْرِيَّةُ ، وَكَثْرَةُ قَوَائِمِهِ وَأَدْوَارِهِ وَأَوْرَاقِهِ الَّتِي  
وَقَالَ بَنُ أَوَّلُهُ مِنْ بَدْءِ هَذَا الْفَنِّ هُوَ مُقَدِّمُ  
مِنْ شِعْرَاءِ الْأَمِيرِ عَبْدِ اللَّهِ بْنِ مُحَمَّدٍ الْمُرَوَّانِيِّ فِي الْقُرُونِ  
تَذَاتُ الْفُجَرِيِّ وَهُوَ الَّذِي بَرَّحَ أَوْرَاقَهَا وَأَدْوَارَهَا وَعَنْهُ أَخَذَ أَحَدُ رِ  
عَدَّ رَجُلُ الْمَعْرِفَةِ (٥٢٧٨) صَاحِبُ الْمَقَدِّ الْفَرِيدِ ، رَاحِمُ / الْأَدَبِ الْعَرَبِيِّ  
فِي الْأَنْدَلُسِ مِنْ ٥١ ، بَلَّاحُ بْنُ مُحَمَّدٍ عَبْدِ الْمُعَمِّ الْخَطَّابِيُّ ، وَحَسَنُ جَادِ

بِطَيْبٍ مَا غَنَّتْ عَلَى لَوَادِيَيْنِ وَرَقُ أَحْمَرٍ مَدْرُ مَدْرُ  
بَاقَهُ يَا عَيْشُ الصَّبَا هَلْ تَعُودُ لَمْدَقِبِ الْقَلْبِ حَذِيفُ السَّهَادِ  
بَاشِدُ مَا طَالَتْ لِيَالِي الصَّدُودِ وَالشُّوقُ قَدْ أَوْرَى بَقْلِي زَنَادُ  
كَ بِنَاطِقِ الْعُودِ وَتِلْكَ الْعُهُودُ وَلَسْتُ بِأَنْسِي مَعَ لَذِيذِ الرُّقْدِ  
يَا الْهَوَى مِنْ سَاحِرِ الْمُفْلَتَيْنِ أَبْنَى بَقْلِي طَيْبُ تِلْكَ الْبَيَانِ  
لَمَّا بَدَا يَحْطُرُ فِي حَلَّتَيْنِ وَيَلِي عَلَى رِقَّةِ تِلْكَ الْحَلَالِ  
مَا كَانَ أَمْنَا وَصَلْنَا لَوْ يَدُومُ رَقَّتْ حَوَائِثُنَا وَطَابَ النَّدَامُ  
أَوْ تَجَمَعْنَا فِي الْمَنَامِ الْحُلُومُ وَمَا عَلَى الْعَاشِقِ أَنْ لَا يَنَامُ  
قَمِ سَيْدِي نَقْتَالُ (١) مَنْ ذِي الْهَمُومِ وَنَعْتَلِي فِي الْحَبْرِ خَيْلَ الْغَرَامِ  
وَنَذْكُرُ آثَارَهَا بَعْدَ عَيْنِ وَإِنَّمَا الْبُذَاتُ مِثْلُ الْخَيْالِ [١٢٧]  
فَمَا تَرَى نَحْظِي مِنْ الرَّاحَتَيْنِ بِالْيَأْسِ أَوْ بِالْوَصْلِ مِنْ ذَا الْجَمَالِ

\* \* \*

(١) وَرَدَتْ هَذِهِ الْكَلِمَةُ فِي كِلَا الْأَصُولِ وَنَقْتَالُ ، وَلَا مَعْنَى لَهَا هَا  
وَقَدْ رَاحَتْنَا كَلِمَةُ وَنَقْتَالُ مِنْ الْأَعْيَالِ وَهِيَ أَقْرَبُ لِلْوَاقِعِ .

## حرف الميم

رواه عنه محمد بن عبد الله بن محمد بن الحسين (١) عن أبيه  
لجام صحيح للإمام البحاري عليه رحمة الكريم الباري :

عن حديث لا يُكَلِّمُ دَوَامَهُ وَيُذَمَّرُ طَبِيباً لِلْأَنَامِ اغْتِنَامَهُ  
حديث رسول الله من هو خا تَمِ النَّبِيِّينَ مِفْتَاحُ الْهُدَى وَإِمَامُهُ  
عَنْ الْمُخْتَارِ أَشْرَفُ مُرْتَلٍ عَلَيْهِ صَلَاةُ اللَّهِ نَمِ سَلَامُهُ  
نَبِيُّ غَدَا لِلْعَالَمِ خَيْرٌ مُشْفِعٌ يَجْتَفِي بِهِمْ يَوْمَ الْمَعَادِ اهْتِمَامُهُ  
تَصَاهُ بِهِ أَقْبَرُ الْوُجُودِ وَشَرِيفٌ مَطَالَعُهُ وَالْحَبَابُ عَنْهُ ظَلَامُهُ  
لَهُ الشَّرَفُ الْأَعْلَى وَمِنَهُ التَّهَامُ وَعَنْهُ الْكَسَابُ الْفَخْرُ وَهُوَ سَنَامُهُ

(١) الشيخ محمد السبكي هو محمد بن بدر الدين بن بليان ، فقيه ، محدث ، حبيب الشعب ، إمام زاهد وقد أخذ الحديث عنه : الشيخ محمد بن بليان القزويني انظر ترجمته في هذا الديوان ، بقية السلف ، وبركة

(٢) السَّنَاءُ فِي الْأَصْلِ : الْمَكْنَةُ الْحَبِيبَةُ الْبَارِرَةُ فِي ظَهْرِ السَّعِيرِ ، وَأَخَذَتْ نَسَمًا لِحُلِّ عَالٍ وَفِيهِ مِنَ الْأُمُورِ .

رواه عنه به أصحابه : رَوَاهُ  
وَقَامَ بِأَعْيَانِهِ أَرْوَاهُ  
حَزَانُهُ حَيْرًا حَافِظًا بَعْدَ حَافِظٍ  
وَقَابِلَ مَسْعَاةِ الْهَمَامِ مُحَمَّدٍ  
هُوَ الْبَلْبَانِيُّ السَّرِيُّ وَمَنْ غَدَا  
فَكُمْ بِصِرَتِهِ حَلِيَّةٌ [أَشْرَفِيَّةٌ]  
وَالسُّنَّةُ الْغَرَاءُ أَعَذِبُ مُورِدِ  
أُطْلِقَتْ بِهِ عَدَالُ الْكِتَابِ وَأَحْكَمَتْ  
فَمَا دَوَّضَتْ غَنَاهُ تَنْدَى غَضَارَةٍ  
فَجَلَّلَهَا نُورُ الْخَمَائِلِ بَعْدَ مَا  
وَفَاحَ خُزَامَاهَا وَطَابَ نَسِيمُهَا  
بِأَطْيَبِ مَنْ أَرْدَانِ سُنَّةِ أَحَدٍ  
قَرُوضُ مَعَانِيهِ وَدُرُّ نِظَامِهِ

وسلسل عنهم ضبطه ونظامه  
مرآة لهم شأو يعز مراة  
[وسني] في دار الخلود مقامه  
بكل جميل موقوف يستدامه  
يعز بعين النيرين احتشامه  
ودام على الاخلاص منها قيمه  
بحق لنا إجلاله واحترامه  
معاند دين الحق دم انتظامه  
توالى عليها لفهام انسجامه [١٢٨]  
تفتح فيها بالعشي كيامه  
وضاوع رند الحزن منها بشامه  
وما راح يهدي للنفوس كلامه  
وصبح مباديه ومك ختامه

- (١) بين معقوفين في الأصل (وسني) وسني مقدمه . سهل . وهو قد
- (٢) النيرين : الشمس والقمر .
- (٣) بين معقوفين وردت هكذا [أثر فيه] بالكاء ، وفيه مستقلة عنها .
- (٤) السنة : الطريقة ، ويريد هنا : الشريعة الإسلامية الغراء .
- (٥) بين معقوفين في الأصل (ختانه) بالوثة

وهو في قوله قترى :

فمن يترى في قترى

وتدأت منه النجوم جهاراً

فمن يترى في قترى

وقال رحمه الله تعالى :

يا مُهدباً ذرة القروض انظرا

فمن يترى في قترى

نراهي لعيني أيها الصالح الذي

أعدني أخاه على سمع مغرب

وشه بمكنون الخطاب لعني

وشر من صف العتاب ورعا

فمن يترى في قترى

وتدأعي أبوان كسرى قترى

فمن يترى في قترى

ويا ما شراً برعاً من الوشي مُعلماً

ودأت روضاً للعداء منسماً

أم بعث كالنسيم مهبنا

بطارح مرثاحاً على القضب معجنا

أبت حديثاً كان قبل مكنماً

أجت لطير الوجد أن يترنما

فمن يترى في قترى

فمن يترى في قترى

وما زال الصبح أي اليوم به

فمن يترى في قترى

(٣) معجم : ملود .

(٤) في هذا النظر لثبات لا يخفى إلى بيت ورد في قصيدة السحري :

فمن يترى في قترى

جزا الله عنا العيد خيراً برورة

وجباه من عيدٍ تسبب باللقا

تجحد في دين الوفاء وتشنكي

فجئنا بمرآك العيون فإنه

سمحت بها من بعد فرط تمنع

وعدت إلى لي الوفاء مغالطاً

وما أنا صر جنيتك لا عن جنابة

وقال ساعه الله تعالى :

الروض طلق والنسيم مهبتم

والماء قضي تغفل تحت

والطير غرد في الغصون مرجعاً

(١) بعدما : يريد وقد يجمع الله الشيتين بعدما فرقا .. ولي هد

النظر للتفات إلى البيت القديم :

وقد يجمع الله الشيتين بعدما

(٢) بحم الدين ، أد ، وقد كررت هذه العافية خلافاً للقاعدة العروية

(٣) تغفل : أصلها تغفل ، حدثت التاء لضرورة الشعر

(٤) (ضاف) وردت بالضاد المعجمة في كل الدخ والأصح : ضاف ، من الضاء

ترشعها منك المؤاذ على لي

وقد يجمع الله الشيتين بعدما

فمن يترى في قترى

بكون بثاني الحان عبداً وموسم

فعاذ أرتياحي هذا كان أحما

فيا ليتك قد كان ديناً متعرا

جنيت ولكني أراه محتم

والزهر باد والريبع مُنتم

حصباءه والخوصاف منجم

أجاد من قتل [الهوى] المتحكم

(١) بعدما : يريد وقد يجمع الله الشيتين بعدما فرقا .. ولي هد

النظر للتفات إلى البيت القديم :

وقد يجمع الله الشيتين بعدما

(٢) بحم الدين ، أد ، وقد كررت هذه العافية خلافاً للقاعدة العروية

(٣) تغفل : أصلها تغفل ، حدثت التاء لضرورة الشعر

(٤) (ضاف) وردت بالضاد المعجمة في كل الدخ والأصح : ضاف ، من الضاء

والفؤاح يرقل في حنايف سندس  
وجيوبه بهذا الأذهار تُصم  
قامت بمكثوم الغرام تُترجم  
ولنا حديث كاللآلئ يُنظم  
من عيشه فهو الزمان المنعم

وقال مجاور الله عن حياته

أعد الله الماء وأما  
هذا وقد كنت بذلك خريدة  
تُرفق بامضك قلبها فأعوتها  
فعدت لها الخورده عند صبرها  
فأبكت نسمة ما سترت فصورها  
لا ذلك للأدب زوفاً بأما  
أزواج من معرفته  
قد جمعت منك الأعز الأكرما  
خط القبول تفضلاً وتكرماً  
تلوا ونجم الأقصر أصبح يروّما  
فضلاً وودحت بمدحها مترنما  
يفتر عن مثل الجمان منظماً  
أزواج عن سرّ أعوام مترحماً [١٣٠]

(١) يريد الخريدة هنا قصيدة هذه .

(٢) الخوراء : من أبراج الملك ، وتلوا : تليماً ، المرزبان : نجلان  
مع الله .

(٣) الجمان : العصاة

(٤) السري : ضرب من أحلام الساجع .

وقال عنى الله عه :

يا سائلاً عن نجاح معنى  
[ فالحق يعلو وليس يعلو ]  
والصدق يبقى بغير شك  
وقبة السر تحتها إلا  
بروي حديث النبي حقاً  
عن سادته كلهم سرّاً  
لي بقعة حديث صحت  
نم له ختمها بخير  
والآن قرئت به وطابت  
فألميك أرخ له ختام

وكان عمه الله قد تولى بالرحمة والرؤوف مع والده المرحوم و  
صاحبه دمشق وتأخر عنهم هبوب نسيم العجوة ، وصاروا  
حدله المطرد السليم فزاره أبرداً مقيلاً من نهر حبش وأشهر مومناً  
من عتبة الرقيب فابندر والده المرحوم السيد محمد سعيد دولي ، وأمره  
بتجاذب أطراف هذا الأرنجبال في هذا المجال ، وصورة ما قبله والده أولاً

(١) الحق يعلو ولا يعلو عليه : مثل مشهور .

(٢) قبة قلعة في وسط حرم جامع بني أمية في دمشق .



من روى في كتابه [تكملة] عن عطاء بن السائب  
عن أبيه [أبيه] وحفاته [نهر يفي] بالنعيم  
قال المرحوم عليه من الرحمن :

من روى في كتابه [تكملة] عن عطاء بن السائب [١٣١]

من روى في كتابه [تكملة] عن عطاء بن السائب [١٣١]

من روى في كتابه [تكملة] عن عطاء بن السائب [١٣١]

من روى في كتابه [تكملة] عن عطاء بن السائب [١٣١]

من روى في كتابه [تكملة] عن عطاء بن السائب [١٣١]

(١) في مطروحين هكذا جاءت في الأصل . وفرد : تشق .

(٢) وهم : كليل

من روى في كتابه [تكملة] عن عطاء بن السائب [١٣١]  
من روى في كتابه [تكملة] عن عطاء بن السائب [١٣١]  
من روى في كتابه [تكملة] عن عطاء بن السائب [١٣١]  
من روى في كتابه [تكملة] عن عطاء بن السائب [١٣١]

من روى في كتابه [تكملة] عن عطاء بن السائب [١٣١]  
من روى في كتابه [تكملة] عن عطاء بن السائب [١٣١]

وقال والده السيد محمد :

فيا حبذا إن توخيت في مصادح رب وجد وسيد  
وقال المرحوم السيد عبد الرحمن :

يشيح لما السحر عن طرفه [تكملة] عن عطاء بن السائب [١٣١]  
وقال المطيعي :

بكلمة قلبي بأحسانه [تكملة] عن عطاء بن السائب [١٣١]  
وقال والده السيد محمد :

وبسم عن جوهري الصحاح [تكملة] عن عطاء بن السائب [١٣١]  
وقال أيضا :

وارتفع من فيه مشمولة [تكملة] عن عطاء بن السائب [١٣١]

- (١) يشيح (١) السحر يشيح (١) من روى في كتابه [تكملة] عن عطاء بن السائب [١٣١]
- وردت هذه الكلمة في نسخة لمحمد « يشيح » من الأصل وهو مشهور عند أهل
- (٢) في البيت توريه رتبة كما قرئ « يكلم » من « يخرج » من كلمة
- يكلم « يخرج » يخرج « وقكام الثانية » من « يكلم » من « يخرج » من « يكلم »
- (٣) « يشيح » أي صحاح الجوهري « يشيح » من « يكلم » من « يخرج » من « يكلم »
- للصوي الإمام المشهور المتوفى { ٥٢٩٣ / ١٠٠٣ م } وهو أول من حاول
- (الطيران) ومات في سبيله « وكتابه الصحاح هذا يقع في أربع مجلدات :
- الأعلام (ج ١ / ص ٣٠٩ ط ٢) . وما البوق : لغائه « وضوءه »
- وشيم « مني للمعقول » من شام يشيم رأي « نظر
- (٤) مشمولة « الحر » وفيه « وفيه » وفيه « وفيه » وفيه « وفيه »



وَقَالَ أَيْضًا : [١٣٢]

فإن سمع ذلك وهذا ودا أكن قد حسرت يا مومنان

وفان ایا :

وَبَشِّرِ الصَّالِحِينَ الَّذِينَ إِذَا أُتُوا بِالْحَسَنَةِ قَالُوا هَذِهِ لَنَا الْيَوْمَ الْحَسَنَةُ وَلَئِنْ كُنَّا بِشَيْءٍ مُسْتَعِينَةٍ

قال المرحوم (١) وهم يث لا زرينا قديما عبد الله

الدم بليلا واحرق لذرة - صحيح لطيف عليا

وہابی المصطفیٰ

وأمر والده المرحوم بالإجارة فقال :

كُذِّبَ مِنْهُ الْمَاءُ أَنْفُسُهُ (١٣)

جاءنا من بعد ما جئمت شئنا لا قرب نندره

(١) حيث : أعطيت ، قال أبو العلاء النعماني :

ولو أني جيت الخلد فرداً      لما أجبت بالخلد امرءاً

(۲) يريد بالمرحوم : السيد عبد الرحمن .

(۳) لإجارة : ان يأتي شاعر بنظ بيت ، أو بيت تام " فيضم

شعر آخری وردہ و معنادار ماکوں پر فخر و مدح ہے اور یہی شعر ہے۔

له قال أمام جماعة من الشراء : أجزوا قولي :

عَدُّ لَهَا وَطَاء

عقال أبو الحنابلة عن غيره :

من هذا الماء قمرانا

وقال والله سيد محمد :

[١٣٣] ... من نحو ... خبره

وقال المرحوم السيد عبد الرحمن

... العصى ...

وقال المصنف

... لو طال لي قصرة

وقال المرحوم السيد محمد :

مع خلان عطلوني ما حدثوا يجلو ومختصرة

وقال المرحوم السيد عبد الرحمن

... رأيه ...

وقال في الزهر المعروف بالقرنفل :

وحس من القرنفل يدي لك عرفاً من نشره بأبتسام

... في ...

... في ...

... من معرفة أدل .

(١) صوف : جمع صوف ، والحبثا والدام : اسمان من أسماء الخمر .

وفيل خرفة يشد بها قم الإبريق والارورة ونحوهما .

وله فيه :

أرى زهر القرنفل قد جليت

قدود ترجعن به قيسام

أخال لو أنها أعناق طير

مهن به لقلت هي أنعام

توقد زهره جراً لدينا

وتلك لها من الجمر التغام

وقال تغمده الله برحمته :

وقدح يريك الصل في جيد غصنه

تراصف حبات اللآل في الكوم [١٣٤]

إذا اعتنقت شجراؤه جمعت بها

نواويره الأفواه شوقاً إلى اللثم

وله في لاعب الترد :

ولاعب ماخرد أنصرته

والزار لا يعصب فيها بروم

فهل ترى يقصيه اعداده

وهو شقيق البذر وهي النجوم

ونظر يوماً في أرقام حساية

في رق لجناح أجب مكتب مرتخا

لاتقي في وضع شكل الرقم

وأفروع الرق بمن الله

وأجتهده فيه تراه عذة

قبل أن تقزع سن النسم

وقال في الضرب بالجدول :

سبحان من أبدى رقو

م الرق أمثال النجوم

(١) هكذا ورد هذا المثلث وهو يحتل الوزن ، والأقرب للصحيح أن تكون الكلمة تجلت به بدلاً من « جليت » .

وَنَفْسٌ بِرُوحٍ كَسَرَ أَصْصَامَ الرُّقُومِ (١)

وقوله كان أصابه رمد فطم فيه قوله :

مَذْرُوعٌ عَيْيٌّ مَدْرَمَدٌ لَوْ حَدِيدٌ مِنْ أَلَمِ

وَأَمَّ يَكْبِهَا وَرَقٌ لَهَا فَأَتَقَهُ مِنْ دَمٍ بَدَمِ

وقوله عي عي :

صَوْعِي لَا مَا أَوْدَعَتْهُ الْقَهَائِمُ وَشَكْوَايَ لَا مَا رَدَدَتْهُ الْهَمَائِمُ

وَرَدَّ ذَنْبِي رَاحَ يَوْمِيهِ ضَلُومٌ وَرَدَّ ذَنْبِي رَاحَ يَوْمِيهِ ضَلُومٌ

وقوله ساعه الملك النعمان :

لَا بَعْضُ الرُّوقِ عِنْدَ أَبْنَامِهِ وَلَا خَ سَفُورُ الصُّبْحِ تَحْتَ لُثَامِهِ

وَقَدْ رَدَّ رَأْسَ لَدُنْ قَدَةٍ تَرَكَبَ فِيهِ الْبَذَرُ عِنْدَ قَهَائِمِهِ (١٢٥)

وقوله رَدَّ رَأْسَ لَدُنْ قَدَةٍ :

وَقَدْ رَدَّ رَأْسَهُ بِرُوحٍ أَحْمَدٍ وَحَتَّ عَلَيْهِ وَرَقُ الْهَمَامِ

وَحَتَّ عَلَيْهِ وَحَتَّ عَلَيْهِ وَحَتَّ عَلَيْهِ وَحَتَّ عَلَيْهِ

وَحَتَّ عَلَيْهِ وَحَتَّ عَلَيْهِ وَحَتَّ عَلَيْهِ وَحَتَّ عَلَيْهِ

وَحَتَّ عَلَيْهِ وَحَتَّ عَلَيْهِ وَحَتَّ عَلَيْهِ وَحَتَّ عَلَيْهِ

وَحَتَّ عَلَيْهِ وَحَتَّ عَلَيْهِ وَحَتَّ عَلَيْهِ وَحَتَّ عَلَيْهِ

وَحَتَّ عَلَيْهِ وَحَتَّ عَلَيْهِ وَحَتَّ عَلَيْهِ وَحَتَّ عَلَيْهِ

(١) قاسيون : جبل مدينة دمشق وأسم : قريب .

مَرَّاحٌ بِقَدْحٍ رَفَدَ الشُّوقِ قَادُوحَهُ فِي مَهَجِي وَلَهَبِ لَوْحِدٍ بِصُحْرُمِ

[بِأَمِنْ يَعْزُّ عَلَيْنَا أَنْ نَفَارِقَهُمْ وَجَدَانَا كُلُّ شَيْءٍ بَعْدَهُمْ عَدَمٌ] (١)

وَكُتِبَ فِي صَدْرِ كِتَابِ قَوْلِهِ :

سَدَمًا بِأَفْسٍ الْحَبِيبِ الْمَلَاذِمِ وَهَفَا أَرْوَاحَ الرُّسُوعِ الْبَوَاسِمِ

وَمَا فَتَقَتْ أَيْدِي الْمَطَارِ سَخَرَةً مِنَ الْبُورِي جِيدًا صَوِيًّا سَوِيًّا عَمِ

وَقَالَ مَعْنِيًا فِي سَلَمٍ وَعَلَى مَعَ الْخِلَافِ الْأَعْمَالِ :

وَرَفَاهُ قَلْبِي قَدْ أَصْحَتْ مَرْفُوهٌ عَمِلَ فَوْعَلٌ بِمَا مِنْ حَرْفٍ عَجَمِي

وَأَبَى هَمَطٌ مِنْهُ عَلَى عَصَنِ نَفْسٍ صَرَفَتْ وَأَرْسَهُ إِلَى الْقَدَمِ

وَقَالَ فِي أَمِّ مِلْدَانِ :

قَدْ خَطَّ يَاقُوتُ خَذَّ الْحَبِيبِ بِالْمَلِكِ لَامِهِ

فَزَادَ حُسنًا وَكَفَى الْحُبَّ مِنْ فِيهِ لَامِهِ

مُذَّ بِالْعِذَارِ كَأَجْرٍ عَنِ الْحَالِ لَامِهِ

(١) البيت من قصيدة للمتنبي يدح بها سيف الدولة الحمداني

(٢٤٥٦/٢٤٥٣) ومطلعا :

رَاحَ قَلْبَاهُ مِنْ قَلْبِهِ شَمٌ وَمَنْ يَحْسِي وَحَالِي عَدَمَهُ مَقَمٌ

وَالْبَيْتُ هَكَذَا فِي دِيْوَانِ الْمُنْتَبِي وَهُوَ الْمَشْهُورُ :

بِأَمِنْ يَعْزُّ عَلَيْنَا أَنْ نَفَارِقَهُمْ وَجَدَانَا كُلُّ شَيْءٍ بَعْدَهُمْ عَدَمٌ

وَلَمْ يَشْرُ الْجَامِعُ أَوْ النَّاسِخُ أَوْ بَسْمَةُ هَذَا الْبَيْتِ

(٢) القبطار : يريد به هذا المدي ، والنور : وهو النور .

وقال غفر الله ذنوبه وكتبها في صدر رقعة :

... يا ذا الجلال والإكرام ...

... يا ذا الجلال والإكرام ...

[١٢٦]

وقال رحمه الله تعالى مفرداً :

... يا ذا الجلال والإكرام ...

... يا ذا الجلال والإكرام ...

... يا ذا الجلال والإكرام ...

وذي قرف وخم الدار ...

... يا ذا الجلال والإكرام ...

(١) للشاعر : القديم ، والطريف عكسه : الحاضر .

(٢) لشعري المبور : نجم يظهر في شدة الحر أثناء النهار ، والحرزاه : من أبراج الملك .

... يا ذا الجلال والإكرام ...

أكان قصداً ، لا خيالاً مثلها ...

وهو موشح صانع به موشح لأديب الورير ...

يا ليلي السفع من عهد الصير ...

كم نسرفت بها بين الرمي ...

في زمان لذة عيشاً وصف ...

قد حللنا فيه روضاً أنقا ...

بأهازيج من اللحن هفا ...

برقص العنصر ويصفي طرباً ...

وإذا ما هيئت وريح الصبا ...

[١٢٧]

(١) الورير الأديب لسائر الدين بن الخطيب ، شاعر موهوب ،

وخطيب مصقع ، لقب ينفذ الوزارتين ولد في لوشة جرجي عرطاه

( ٥٧١٢ ) له من الآثار ما ينيف على السنين ، في اللغة والأدب

والشعر والطب ، والتصوف وتخصيص الدين ، ...

في أربع عرطاة [ . تهم بالمدقة فضل عام ٥٧٧٦ ١٣٧٤ م ] وموشحه

المتشورة والتي ضاهاهما شاعرة ابن القيب هي :

جاءك القيت إذا القيت هي ...

حيث وجه الدهر طلق والى  
 كحسنا النهي فيها ديدنا  
 قاذنا الشوق إليها وصب  
 صعلنا نحوها منا الحبي  
 باسقى الوسمي مرجاً برئت  
 أحرق الروض به واطردت  
 وقان الطير لما اغتردت  
 وانثى العود به مصطنعاً  
 وشدا الناي له فاصطحا  
 والأزاهير لدينا نفت  
 والعامى بشذاها خفت  
 والنواير بمسك فتفت  
 بين خلجان وظل سجج<sup>(١)</sup>

(١) لغز: صيغة لم يرد في المعاجم ، و ( ذباب ) وردت في الأصول  
 التي لعباء لاصح انها « ذباب » وقد قال ابن الرومي :  
 فكلت أمة الدهر من على شذوات الطير ضرباً موقعا  
 (٢) له ينحى بالتريضات الى العريض المعنى المشهور .  
 (٣) الظل السجج : يريد به الظل اللين .

وغدا ذيل الصبا مشجبا  
 وأنثى ينشر منها عذبا  
 كم جرت خيل التصابي مرحا  
 لبواكير من العيش نحا  
 قد حبانا الدهر منها ينحا  
 فحسنا لشذاها جواباً<sup>(١)</sup>  
 وجرت فينا الأمانى خيبا  
 في حواكير<sup>(٢)</sup> من السفع لنا  
 ولحنان النواعير غنا  
 وبها من ياسمين يحتنى  
 وسرت أنفاس هاتيك الربى  
 وبدا الورد مليكاً مغضباً  
 ضربت جت وجناته بالعندم<sup>(٣)</sup> [١٣٨]

(١) ( جواب ) عبر مفهومة ولم يثر على معنى ها في المرحوم للمعنى  
 (٢) ( حواكير ) - جمع حاكورة والأعلب اسم له عذبة قصد بها  
 الأرض المزروعة شجراً والمجاورة للبلدة أو القرية .  
 (٣) العندم : خشب نبات يصنع به ، ويقال له دم الأخوين ،  
 قيل الى المحرة .



- سر عشت ... في ذراها بين تلك الغدور  
 وسفر الروية "كم يوم خلا في قفانها بسط النهر  
 حين أصح العن فيها قفلا بهادي في حم الرهر  
 ...  
 كم قصنا في ذراها أوتنا وحدنا فيه نقل القدم  
 كيف لا نذكر نك الخنا من رغيده العيش وهي العمر  
 لت أناد سواها أنا يا سقاها عارض منهر  
 كم أقدم النهر فيها عرنا ودعي في ربه قنر  
 راح منا طوى مقربا لس العصف رحة الكلام  
 حيث أصح بالشنا منتقا محط الكشح تقي المسم  
 وسعي من طرفه لا انتشى تحت خطبه المجلس  
 يمنع الجيد كما يعطو الرشا بدني الخلو ونسط المجلس  
 به من أهيب طلوي الحشا عندي الخد طوي اللقس  
 كم دعينا منه قرأ أشنا ودعي منا حقوق الذمم  
 وصعنا فيه عينا أطما للصبى لكنه لم يدم

(١) الروية - منقزة مشهور بجانب دمشق .

وقال غمزه الله تعالى برحمته :

يا منرا لمو طيب العمة ودافعا فيه مجوف الجشة  
 كم في تصاديف القضا من حكمه وليس بعد الأنبياء من عصمة  
 فم ويلك ما بين الغصون الهيف من فوق روضي موق الثغيف  
 وأخلع وقار الحزم والتكليف في ظل ديعان الصيا الوديف  
 وأختلس اللذات في وقت السحر ما بين طير وقد  
 ومترف يعثر في ذيل الحفر بغمز بالغفر ويرنو بالحفر  
 قد قام والنعسة في أجفانه بضوح نشر المك من أردانه [٢٩]  
 يدور بالكأس على ندمانه مختضب الكم بدستبانه  
 وغادة حوراء مثل الفن نرقل في فضل برود اليمن  
 قامت وفي الجفن بقايا الومن تخاوب العود بصوت الأرض

(١) ظل : في الأصل ( ظل ) بالطاء .

(٢) لعل برود بالحفير الأولى ( بالكسر ) : الحبيبة ، والثانية : الحياة

(٣) بضوح : يفوح .

(٤) الفن : الفصن ، وبرود اليمن : ثياب يضرب المثل بمجودتها

وجمال وشيا .

(٥) لوسى اليوم : والأرض : مر آرد - مرودة وهي ( أعجمة ) .



تعدو على الرقص وضرب الصلح  
 كعصن يان في قصى مرمى<sup>(١)</sup>  
 قد تله المقصود من حياض  
 وروى الحلة إذا الصير صدح<sup>(٢)</sup>  
 وجمع مع أمه وقار السك  
 وحسن رحلتك مرط الصحاك<sup>(٣)</sup>  
 يمكن في لفظه نصري  
 ورميا يفتوح التشيب<sup>(٤)</sup>  
 ما تنق لدهرها ولا اصمغ<sup>(٥)</sup>  
 يمدحهم أطراف فمن مدح

(١) الفنى : كتيب الرمل .

(٢) يدعج : في الأصل ( يدعج ) بالعين .

والله اعلم بالصواب .

تأليفه من قول أبي طيب المتنبي  
 لا تصح في شعراً متبج  
 في العرب في الماء واصطبح : عكسها

هذا وقد بان لأنسى منهج  
 فالورد ورد جور والبنفسج  
 والرحس الغنى حرجي  
 فياله في الحسن من بستان  
 كأنما أهدت اليه التمرة  
 كأنما أطبارة المستعرة  
 هذا وقد بان لغير مرة  
 أرهاره صبح<sup>(١)</sup>  
 نرجس جرجان به مستجف<sup>(٢)</sup>  
 يورد حود حذا ما أصف<sup>(٣)</sup>

(١) الورد الجوري : من أطيب الورد عرفاً ، أحر اللون ، وينمى

لخونه : يعرب بحودته المثل والمصحة من صبحك صبح في حور

(٢) جرجاني : نسبة إلى جرجان ، ونهراني : نسبة إلى النهران .

(٣) بغداد : من أسماء بغداد عاصمة الرشيد .

(٤) السكر : الحانة ، والجمع دساكر . أو بيت يكون فيه

الشراب واللهو .

(٥) النظير : المثل .

(٦) مستجف : من السجف وهو السفر أو السفر .

وذكر الله في صدر رقة حمها هذه المذمومة

من إدادات مكتبة الرقم ١١

٤٠ يعني المدينة عن المدينة

كأخيرة التماس زادت أو الخللان في خذ لطيم<sup>(١٦)</sup>

اسم علی و دام آن نعلی

... في حكمه وزود أن يتحكم

★ ★ ★

## حرف النون

قال : وحسب عبي الله في سليمان نفسي واصل

أَوَّلُ فِي عَدَدَاتِ الْأَيْكِ مَرْنَانِ . لَاحِظُوا مَرْنَانِ مَرْنَانِ .

وفتح قلبي زهير في الصلوع الى دار الخلد، ورحل حزن

وذرع من رئيس الحب مذکور

مراتبه للصالحين في الجنة

بوقية ثم على إعمال ما ألفت إليه حينئذ لم ينسأ أعين

ایام روضہ الحبی 'نفدی' آراگہ ولعیش مسعودی

وَصَرَ حَنَامٌ شِمَاتٍ أَلْهَمَ فِي حَنَمٍ

(١) عَذَابَاتُ الْآيَةِ : عَصَا الشَّجَرِ الْمَلْفُ لَمْ يَكُنْ الْقَدَمُ " = "

(٧) **میس الحب : أوله ویدایته .**

(۳) میثاء برود لیمه

(٤) يرشد هذا البيت أن عرقنا قد دنى بأنواع الأذاهير العنه.

الألوان ، حتى أصبح في برود موشية بحسبها غمدان ، وبريد منا : صفا

حاصرة اليمن . و غمدان : جاء في الإكليل للهداني ج ٨ ط ١ الكويتي ١

بغداد ١٩٣١ م ٢ ص ٢٦ مائة : د ویشال ان عہد ان اول عصر بی

باليمن ووجد فيه حجر في بعض زواياه مكتوب بالهندية

والسند : هو الخط الخيري .

و مرجع آن شکوک و سداں :

لقد تم على تقديم : د. ب. : كافي قول العرب

1998

(۲) **عقله : آسته .**



ما كنت أن استام ربح نواصل  
ومن أرتدي أن أرتدي بمذلة  
أب في كاس الصدود فاختفي  
بمذلة هي صفقة الخسران  
وخلاتي تعلو على كيوان<sup>(١)</sup>  
لحظة في قيل يسير أماني  
لخلاتي فتعانيها من جاني  
أغنى بها عن فائر الأجفان  
وابن الحسام أمير ذا الميدان  
في العز متنعاً من الإمكان  
نحراً لذي العلياء للشجعان  
شرقت بها لهوات كل أماني<sup>(٢)</sup>  
أياها تنلى بكل لسان  
حتى أرتوي من بحرها الملان<sup>(٣)</sup>  
نصف كل غيبضة لا تنجي  
بنهاة تغزى الى سحان<sup>(٤)</sup>

(١) اخلاق : جمع خليفة ، الطيبة ، ما خلق الله ، وكيوان : كوكب معروف .

(٢) الشيا : العطاء ، والثابا ( لهوات ) : جمع طامة ، اعل الخلق وفي المتن : الشيا فصح لثا ، وقد تكرر ورود كلمة ( أماني ) في البيت الأول والسابع ، ولعل الثانية ( أمان ) بلام .

(٣) ظهر : العلم الحديث .  
(٤) سحان : هو سحبان وائل : الخطيب الأموي الشهير وقد مرت بوجه مرات عديدة .

ما راح يعث باليراع بناة  
ما الروض مطلول الأزاهر يانعا  
أني وأزهي من مطوي حاكها  
نولي أثاب لي الحماسة مدحه  
يا ماجدا أوسعت جلق رفعة  
فتته عيدا ومثلك من به  
والسك بكرأ عروء حينا  
توجو القبول تفضلاً وأسلم مرو  
وقال مخاطباً بعض أجبانه :  
أجابنا عودوا علينا عودة  
وأجروا على نقي مع الخكصان

(١) قلائد العقبان : قلائد العنق ، ويشير بقوله هذا إلى  
[ قلائد العقبان في عمامة الأعيان ] لدى قلة من شعراء

الوزير ، جمع فيه أخبار شعراء المغرب وأشعارهم ، مطبوع .

(٢) أقران : جمع قرين : وهو الشعر الموزون في المعر

(٣) كان المفروض في القافية « عيدان » أن تكون « عيدين » وعيها من  
الأعراب مفسول به فان لـ « بلفي » ولكنها رفعت على لغة من يلزم المتن  
بالألف كقول الشاعر : « إن أباه وأبأ أباه » قد بلفي بالجد عيدها ،  
سأ من عاينها ، أو يمكن اللطع من الفعل و « عيدها عيدين » واعتبارها  
جملة مؤلفة من مبتدأ وخبر واقعة في محل نائب الفاعل والمفعول الثاني لـ « بلفي »  
والأصح من كل هذا في رأينا أنه خطأ ناتج عن سهو النظم .

• مدائح الوردية : الأفضال •

۱. اے، اے وہ، وہاں، وہاں

من بعد لبيكم على الحديث (١٧)

ان كن لا تقض الى استحيان<sup>(١٣)</sup>

العنف عفوكم ومغفرة (١١)

• **الزكاة:** فرض على المسلمين الذين هم على قدر الكفاية من الثروة.

بالتصريح لهم بالتصريح

صدفت عن شتى من العرفان<sup>(١)</sup>

بدم وجدت وليت بالحزان

الود محمد بكال إسمان

لَهُمْ وَحَسْبُكَ شَاهِدُ الْإِذْعَانُ

6. *Stellaria media* (L.) Link.

المادة ١٠٠ : لا يجوز للمحامي أن يتقاضى أجره إلا بعد انتهاء عمله.

الحمد لله

(١) «الشيء» هو المثل ومسمى البت غير واضح .

(٣) وشطر هذا البيت الثاني غير مفهوم أيضاً ويلاحظ القارئ أن  
كلمة المعاني الطائفة في الآيات من خطأ السج عند المسامح .

(١) يقول : يريد به اللسان ، والبنان : الاصبع ، وفي الأصل :  
بنيان : وهي أطراف الأصابع .

(د) البرص : الحبي من الزم ، وشئ : مخلصة .

وَمَا فِي دَوْلَةِ عَدَا . . . فِي حَقِّهِ فِي الصِّدْقِ بَدِي جَرِي  
وَمَا لَيْسَ مِنْ مَعْنَاهُ . . . وَفِي الْعَدِي مِنْ رَدِّ

وَأَخَذَ عَلَى الصَّدِيقِ حَقَّكَ [كَلِمَةُ أَبِیْهِ وَمِنْ مَعْنَى الْإِنْجِيلِ]

الإجلال طوقى رحمه الله تعالى وعينها أدب لدي

أَمْسَتْ وَهِيَ تَمُوتُ فِي بَيْتِهَا بِإِغْلَابِ الْعَتَمَاءِ مَشْهُودَةً .

و لإعلاء على

نمبر في وجه الاستمارة قسم (١) الاعمال العامة - ٢٠٠٤

بمصر، و با حاکمیت آن اقامت در قریه مصر، و

على أي حال ، أدوية عاثب عنه ، ولا تفت فيه ، بل هو -

المدينة والسلام .

وقال تخدم الله تعالى بمفرد :

من قده اسمه الذئبي ونصا من الماخذ حرامين

\_\_\_\_\_

فكل قوین بالقرین

ومنه أخذ صالح بن عبد القدوس قوله :  
 انتبه يا صاحبا فمناجاة ابن القرون إلى القرون ينسب

(۱۱) عجمی نجات میں غلام

روزگار و حال شعراء و شاعران

وعدت نفس لإشاعة ذلك الخاطيع وبعده

(٧) القنّام : الضياع ، قال أبو الطيّب المي : والمخطّ القنّام

وَلَوْ لَمْ يَجْعَلْ لَنَا دُونَ ذَلِكَ مَخْرَجًا لَفُتِنَّا بِهِ إِنَّ اللَّهَ كَانَ غَفُورًا حَكِيمًا

بنقویہ لکھا ہے۔ دوسرا نسخہ دارم

أور عیبیہ ، اسی کنز العرب میں بتیہ نامیہ



١٤٤ : هربته بهب : مسخر السحر أسد العرب  
 ١٤٥ : من بني السرك صدر الكشحين  
 ١٤٦ : من قبي يذوت من غير من  
 ١٤٧ : من كى ما تيمه أن الأرض  
 ١٤٨ : من قد سمي على العرفدين  
 ١٤٩ : من عبد يدعو له أنس  
 ١٥٠ : من قصة أسعد العين  
 ١٥١ : من غمر كل حزين  
 ١٥٢ : من لا يصفق أبدين  
 ١٥٣ : من يراه يصفق اراحتش  
 ١٥٤ : من يراه وهو لا يراه  
 ١٥٥ : من يراه وهو لا يراه  
 ١٥٦ : من يراه وهو لا يراه  
 ١٥٧ : من يراه وهو لا يراه  
 ١٥٨ : من يراه وهو لا يراه  
 ١٥٩ : من يراه وهو لا يراه  
 ١٦٠ : من يراه وهو لا يراه

ورأيت بخطه ومنه ثلاث ما صورته : وكتبت على شجرة بالريوة لجواد  
 مقسم للقنوات المسمى بالشادران ، وهو مكان قبالة شطانات (١) عليه من  
 شجرات الصفاف ما تروق نزارها ، وتثوق عذاتها ، فوقف  
 ساعة أنظر إلى قتياره ، وأزده الطرف في مضاره ، فدعاني الخاطر  
 ودعوت لما توى وهو :  
 لم أنس موقف ساعة في موطن  
 قرارة الوادي بشط معينه  
 هجم النعيم به على فجاءة  
 منخبل برشاشه متعجبا  
 وكأنا فيه ملاعب جنة  
 وطنى به السمك الطموح لحرب  
 يدي مصدلة لنا موشية  
 خرق السلاسل من حبيك نصيب  
 نزهت طرقي في محاسن ما توى  
 وقال دُعابة من باب تجريب الخاطر فنها قوله : [١٤٦]  
 (١) شطانات : لم يند لطيفة هذه الكلمة ، فقد ذكر اسم مكان  
 خاص ، أو تكون شطانات ، بالفتح ، وهي كلمة عامية بمعنى عذابات ، من  
 شطف وعذبت تكون الجملة « قبالة شطانات »  
 (٢) ملاعب جنة : ملاعب الجن - ولعله يشير بقوله هذا إلى قول  
 أبي الطيب المتنبي :  
 ملاعب جنة لو سار فيها  
 سلبات لساو بترجنان





وَمُرَّةٌ فِي الْوَادِيَيْنِ سَخِرَ  
تَسْكُرُوا وَاسْمِعْ مَا تَقُولُ وَأَتَقْنِي  
حَتَّى [تُجْلِكَ] إِنَّ أَدَمَ تَقَسَّى  
وَقَالَ مَزْرُوعًا غُصُونُ مَوْلِدٍ لِبَيْضِ أَصْحَابِهِ :

لَكَ سُرُورًا مُطْلَقِي إِلَيْكَ عَيْنَاهُ  
مَوْلِدٌ بِالْعُودِ دَامَ اقْتِرَائُهُ ١٠٠٠  
وَقَالَ قَدَّسَ اللَّهُ رُوحَهُ :

عَدَّتِ النَّجْمُ وَنَشَأَتْ  
مَا فَضَلَتْ السَّقَى إِلَّا هَلْ  
فَدَّ ذُخْرُفَتْ مِنْ مَعْدٍ تَرْصِيعُهَا  
وَقَالَ سَامِعَهُ الْمَلِكُ النَّعَال :

وَأَمِيفَ مَقْصُوحِ التَّوَابِطِ مَقْرُوفٍ  
رَهِيْفِ النَّشْنِي نَاعَزَ الْعَشْرِ فِي الْبَرْقِ  
(١) بَيْنَ مَقْرُوفِينَ فِي الْأَصْلِ بِيَاضٍ . وَمَعَالِكُ فِي الْأَصْلِ جَاءَتْ  
هَكَذَا [مَعَالِكُ] .

حَسَا مَرِيٍّ وَالصَّبِيحُ مَعْقُوفَةٌ لَهَا مِنَ الثَّلَاثَةِ الْأَجُوفِ .  
(٢) الْأَبْيَاتُ الثَّلَاثَةُ فِي وَصْفِ الْبَارِحَةِ .

[دَعَا] إِلَى مَا كُورَهُ حُسْنُ مَعْرَهُ  
وَقَالَ عَنْهُ اللَّهُ بِغَفْرَانِهِ مَضْنَا :  
لَمَّا دَنَتْ سَاعَةُ التَّوْدِيْعِ قَدْتُ كَهْ  
[بِمَنْ بَعَزْتُ عَلَيْهَا أَنْ مَدْرَقَهُ] :  
وَقَالَ رَحِمَهُ اللَّهُ تَعَالَى :

رَوْحُكَ بِمَدْرَحِهِ السَّبِيحِ لَوَائِي  
تَشْدُو عَلَى تَرْقَامِ هَيْئَةِ الصَّبَا  
وَقَالَ تَجَاوَزَ اللَّهُ عَنْ مِثْلَانِهِ :

لَنْ حُلَّ الْمَصْبُغِ غَيْرَ خَيْرٍ  
فَقَدْ جَلَّ الْعَزَاءُ لَهُ بَيْتٍ  
مَحْنَدُهُ الْأَمِينُ بِدَارِ حَقِّ  
لَدَى السَّعْدَاءِ فِي أَعْلَى الْجَنَانِ [١٤٩]

وَقَالَ تَفَعَّدَهُ اللَّهُ بِالرَّحْمَةِ وَالرِّضْوَانِ .

بِحَنْ الْحَبِيبِ إِلَى دُؤْبِي وَائِي إِلَيْهِ أَشَدُّ حِينَا  
وَهُوَ الْمَقْصُوفُ وَيَأْبَى الْقَصْدُ

- (١) بَيْنَ مَقْرُوفَيْنِ جَاءَتْ بِيَاضًا فِي الْأَصْلِ .  
(٢) صَدَرَ الْبَيْتُ مِنْ كَلَامِ أَبِي الطَّيِّبِ الْمُنْشِي .





رَأَيْتُهَا تَبْكُ وَتُحْدِثُ لِي  
وَأَمْسَتْ تَوَسَّدُ صَدْرَهَا  
عِندَ عَصَايَ تَرْحِي ظَمْرَهَا  
وَقَدْ بَدَأَتْ بِأَرْحِهِ عَرَهَا  
نَكَبَتْ فِي مَطَاوِيهِ أَسَافَهَا  
عَمَّعَ دُوبَابُهَا حَتَّى  
تَصَاحَ مَهْجَةُ شُكَّتِ عَصَاهَا

وَأَمْسَتْ تَوَسَّدُ صَدْرَهَا  
عِندَ عَصَايَ تَرْحِي ظَمْرَهَا

رَأَيْتُهَا تَبْكُ وَتُحْدِثُ لِي  
وَأَمْسَتْ تَوَسَّدُ صَدْرَهَا  
عِندَ عَصَايَ تَرْحِي ظَمْرَهَا  
وَقَدْ بَدَأَتْ بِأَرْحِهِ عَرَهَا  
نَكَبَتْ فِي مَطَاوِيهِ أَسَافَهَا  
عَمَّعَ دُوبَابُهَا حَتَّى  
تَصَاحَ مَهْجَةُ شُكَّتِ عَصَاهَا

(٥) بِمَاتِ الشَّقِيقُ : نَزَارَعَهُ .

تَقَرُّعًا لَهَا : مِثْلَ يَضْرِبُ فِي تَفْرِقِ الْأَمْرِ .

هَاجَتْ بِهَا عُرُوسًا تَرْحِي  
وَدُمُ وَأَسْلَمَ هَنِينًا مَا تَعَمَّتْ  
وَلَهُ رَحِمَةُ اللَّهِ تَعَالَى ائْتَدَحَ بِهَا سَيْدَ عِيَالِهَا  
لَهُ لَحْيَةٌ وَقَدَمَاهَا بِلَتٍ وَقَفَا وَمَعْدَدُهُ لَمْ يَحْ

مَاتَرِيَانِي تَقَمَّقَمَّتْ أَدْوَاهَا  
وَبَدْرَحَتْ فَوْقَ الْخُمَائِلِ غَدْرَهَا  
وَبَدْرَحَتْ فَوْقَ الْخُمَائِلِ غَدْرَهَا  
وَبَدْرَحَتْ فَوْقَ الْخُمَائِلِ غَدْرَهَا  
وَبَدْرَحَتْ فَوْقَ الْخُمَائِلِ غَدْرَهَا  
وَبَدْرَحَتْ فَوْقَ الْخُمَائِلِ غَدْرَهَا  
وَبَدْرَحَتْ فَوْقَ الْخُمَائِلِ غَدْرَهَا  
وَبَدْرَحَتْ فَوْقَ الْخُمَائِلِ غَدْرَهَا

مَاتَرِيَانِي تَقَمَّقَمَّتْ أَدْوَاهَا  
وَبَدْرَحَتْ فَوْقَ الْخُمَائِلِ غَدْرَهَا  
وَبَدْرَحَتْ فَوْقَ الْخُمَائِلِ غَدْرَهَا  
وَبَدْرَحَتْ فَوْقَ الْخُمَائِلِ غَدْرَهَا  
وَبَدْرَحَتْ فَوْقَ الْخُمَائِلِ غَدْرَهَا  
وَبَدْرَحَتْ فَوْقَ الْخُمَائِلِ غَدْرَهَا  
وَبَدْرَحَتْ فَوْقَ الْخُمَائِلِ غَدْرَهَا  
وَبَدْرَحَتْ فَوْقَ الْخُمَائِلِ غَدْرَهَا

(١) الطَّحَا : الطَّلَعَةُ . وَحَاءٌ فِي هَامِشِ النُّصْحَةِ فِي الْأَصْلِ مَعْنَاهُ  
[الطَّحَا الْعَبْدُ . . . وَهُوَ بِالْمَعْجَمَةِ] .  
(٢) النَجَلُ : الْإِن .  
(٣) بَيْضُ الْقَلْبَا : يَرِيدُ بِهَا السُّيُوفُ .

... طرف ...

... الورد ...

... حتى ...

... مذكورها ...

... ربحها ...

... قلب الحبيب ...

... من ...

... ربحها ...

... ربحها ...

... ربحها ...

... ربحها ...

... ربحها ...

... ربحها ...

... ربحها ...

... ربحها ...

... ربحها ...

... [ رندانة ] ...

... الوالد ...

... الخلف ...

... على ...

... ربحها ...

... ربحها ...

... ربحها ...

... ربحها ...

... ربحها ...

... ربحها ...

... ربحها ...

... ربحها ...

... ربحها ...

... ربحها ...

... ربحها ...

... ربحها ...

... ربحها ...

(١) بين مطوفين هكذا جاءت في الأصل ولعل حواشي (رندانة)

أي الريح الآتية

(٢) أطرواح : شعر معروف

(٣) داربي : موضع مذكور وقد تقدم ذكره





و... .. كتم حولها أيدٍ تدغدغها

و...

... .. إلى الصبح أهداء لشهادٍ عومها

... .. عام أنفاسٍ الحمر منها ضريحها

... .. حليد عن حلٍ الموم كتمها [١٥٥]

★ ★ ★

## حرف الواو

قال طيب الله ثراه :

ألا حبدا شجواء حلق غرابت من احبني أودع نعره في عيني

و... .. لا شك بين ... ..

ألم ترها تحكي عنة عاشق قد كبر الخراب من كاد ...

وقال على الله ثراه وجعل الحنة ماره .

ما أسم ثلاثي ترى مقلوبه كالمنوي

وربما استمتعت فيه وهو حلوا مني

★ ★ ★

(١) المستوي : المعتدل . من الاستواء .

(٢) المستوي هنا : الناضج .

(١) ... .. السبح السبح في موق العن . والسهاد .

## حرف اللام والالف

وال في قوله الشريف .

سبب لرسول خير من قد لحق صفات الكمال قولاً وفعلًا

... ..

خبرته ساجداً ثم حتى طرفه للساة حين استهلا

... ..

[١٥٦] ... ..

... ..

... ..

وما كتب به إلى بعض الأبناء

... ..

... ..

(١) تقدم هذا البيت في حرف الميم مع تحريف حليفي ببعض

(٢) الزيل : الخطر الشديد .

يا ترى من أظن لي محسن المرح ... ..

أحوال الحادث الملم وقد أوس ... ..

ثم نحو البين أنشكبه وقد أوز ... ..

صرا قلبي منه كعطر طاس ... ..

عذرني الأيام من بعد ... ..

فدعي أن برش من حياح الحيط ... ..

ويعود الهنا يعودك ... ..

فأنا نساء الأنساء قد بلغ السيل ... ..

لبت شعري حتى م نسلك في طر ... ..

أزاي خلقت كلني عسراً ... ..

يا خلي ليك مي سلاماً ... ..

(١) القذال : ما بين الأذنين من مؤخر الرأس .

(٢) البلبال شدة المم .

(٣) بلغ السيل الزبي : مثل يضرب في تجاوز المدى والزيادة

جمع رابية : وهي حرة الأسد في أعين الحرس وفي الأسل حركات  
هكذا (الزبي) بالراء .

(٤) الخليل العثير : والزيال : العراق .





... صورته : قال صاحبه : الله تعالى ودترجتنا في بعض  
 الأيام ... على حد امراضه ، وانقضاء أيامه ، فرأيناها  
 ... في هذه الساعات الأمثلة ، وقامت شجراتها تنجد ،  
 ... على عذارة القدر ،  
 ... سفرنا من الحلال ،  
 ... وقد جنحوا للقمود ، وقت  
 ... هاتيك الظلال ، غادرت صبي وقد جنحوا للقمود ، وقت  
 ... عطاءها . [١٩٠]  
 ... حتى وقت منها على شجرة  
 ... طرفة عروبة ، قد شرفت طليعة والطراوة ، وأخلت بزمام  
 ... حذاء بررت من أروا  
 ... والأخرى قريبة حمراء ،  
 ... لم تعد برحمتها ، ولا بدت جذبتها ، فعددت هاتيك  
 ... رعدت لها عند الاحتمال ، وقت مر الحلة  
 ... لها من حصرها من الطرفا .

... طهية . نال عروق طهية  
 ... من روم أعصابها لطف [ظلم لا]  
 ... وقد اغبتنا با حشر في هذا المجال ،  
 ... وشنت حمران الصرب بعد المحو  
 ... هذه المنح .

... دابة القنف

... طفلأ يدري أنه  
 ... على قيس شير قد نكوت من لطف  
 ... فمأ منه لتقبيل خدما  
 ... ويجد به عنها التسيم على نص  
 ... لاادولا الصبح من ورط غير  
 ... يحاول قصفا وهي تنمه للقنف  
 ... ريثا حمت تحت شمس بلا  
 ... عدت للعدما ، وقد لانت ألوت من شمة تهم  
 ... هتيت الحمة ، واطمن ، الذي  
 ... من حباية الهواء وعنه ، ثم  
 ... وأيته بهذا الحذل والافتقار ، سميت بهذا القول  
 ... فأنيل ذلك النهار :

... شجرات البورد متفاه  
 ... على أوداقها أروا  
 ... أوت بها ذلوت بعد هزتها  
 ... أيتا إثر والد  
 ... وقال غنى الله تعالى عنه .

... قص عن الحديث نلا قلا  
 ... قل لمن يزعم الشرى في أباد  
 ... به الثريا أوتقت زعمك جهلا  
 ... وقد خلف الرأي وراه الحجو يجهلي فضلا

(١) قيس شير : له يريد : قيد شير .  
 (٢) بلا : قلا : أي سنة سنة ، من البئر  
 ... ريد ، الطمن ، شدة ، الصغير ، ...  
 ... قوما .  
 ... أي سنة سنة ، من البئر





## حرف الياء

قال مؤلف هذه الترجمة متفرلاً :

يُفْقِبُ بَيْتِي عَلَى الْحُبِّ أَيُّ طَرْفٍ مَنْ قَدْ هَوَيْتُهُ [١٦٣]  
لَسْتُ لِي مِنْ هَوَاهُ رَاقٍ وَدَاهُ الْبَشَقِ بَيْنَ الْأُصْمِ دَاهُ هَوِي  
هَدَى هَوَاهُ نَحْرُومُ وَلِي ... هَدَى هَوَاهُ نَحْرُومُ وَلِي  
هَوَاهُ مِنْ دَوَاهِ الْقَزَالَةِ جِيداً وَأَعْطَاهُ مِنَ الْقُصْنِ زِي  
حَدَّثْتُ السَّنَّ مُتَجِدِّ جَنِي  
أَنْ فِي عَطْفِهِ كَلَالٌ وَعِي ..  
عَنْدَمِي الْخُدُودِ غُرٌّ [جَنِي]  
وَعَصْنُ بَعْرُوهَ هَزْ وَلِي  
وَأَبْتَسَامُ بَادٍ وَوَحْيُ بَحِي  
رُومَةُ لِحَالٍ صَعَتُ مِنَ الدَّرْ  
لِي مِنْ مَمْلَكَةٍ رَمَزُ حُلُوبٍ  
وَهُنَّ بَرَّةٌ أَلْفُ مَصْنَعَةٍ مَطْفَرَا :

أَيُّ مَنْ عُدَّ فِي الشُّغْرِ سَبَقِي غَايَةً مَعْدُونِي أَهْدِي إِلَيْهِ الْأَحَاجِيَا

(١) الأحاسي : جمع أصحية ، اللز .

وَأَسْمُ قَلَانِي شُرُودُ مَوَانِسُ تَرْكِبُ مِنْ عَشْرِ وَيَلْمَى ثَانِيَا  
تَهْلِكُهُ حَتَّى وَدِدْتُ غَيْرَهُ وَأَصْبَحْتُ مِنْهُ بِالْمَرَانِدِ حَالِيَا  
فَلَوْ كُنْتُ فِي عَهْدِ ابْنِ حَمْدَانَ مَائِلًا لَقَدْ زَنْدِي مِنْهُ بِالْحَدِّ وَارِيَا  
وَرَحْتُ لَمَّا قَالَ ابْنُ مَيْمُونٍ مُنْشِدًا [أَحْتُ لِمَنْ لَا يَرْيَا] |  
دَعَانِي فَأَذِنَانِي وَقُرْبُ بَحْلَسِي وَرَحْبَتِي وَأَتَانِي وَأَصْطَفَانِيَا  
أَجِبْ عَنْ يَتِيمَاتٍ فِي النَّاسِ أَهْلُهُ وَدُمُ فِي ذُرَى الْأَدَابِ قُرْدَانِيَا  
وَقَالَ صَاحِبُهُ مَوْلَاهُ :

مَرَّ بِنَا ظِلُّ حُرَيْرِي عَذَبُ الْأَسَى فِي عِطْفِهِ لِي  
يَا مَا أَحْيَلَاهُ إِذَا عَاشِدَا يَقُولُ قَدْ جَاءَ السَّرِيحِي [١٦٤]  
مَا عَنَجَ الْأَلْحَاطُ فِي طَرْفِهِ وَخَدُّهُ بِاللَّحْظِ مَجْنِي

(١) ابن حمدان : يريد به الأمير العربي الحالك سيف الدولة الحمداني (٨٣٠٣ / ٨٣٥٦) .

(٢) ابن ميمون : هو الأعشى بن قيس بن جندل بن قراحيل . أحد أركان الشعر الجاهلي ، كان يسمى « صائفة العرب » ، توفي سنة ٥٧٠ م ٦٢٩ م والصنم من كلامه

(٣) أتناشي : أتناش الشيء ، تناوله وأخرجه .

(٤) السريحي : نسبة إلى ابن سريج المصفي .



..... في الرحمن

مجلس شورای ملی - تهران - ۲۹ شهریور ۱۳۰۴

— 10 —

محمد بن عبد الرحمن

رحمہ اللہ علیہ

من نسخة محفوظة في دار الأمانة.

تکون مقبض من شهر رمضان

سنة تسع وثلاثين

وَعِدَّةٌ وَالْف

[illegible]

أحمد والحمد لله رب العالمين

ثم والحمد لله

الفهارس

١ من القواني

٢ مهر من الحمأ والصواب

# ١ - فهرس القوافي

## حرف الهزة

| الفاوية | صدر البيت                | الصفحة  |
|---------|--------------------------|---------|
| مائه    | حييا الصبا ونصيه         | ١٢ - ١  |
| أحشاء   | يا حسن ابريق أذاك مصفراً | ١٥ - ١٤ |
| شده     | إذا صفت المودة بين قوم   | ١٥      |
| أحسد    | أما الفاضل الذي مدهداني  | ١٦      |
| إحياه   | و حبيب حسن الوفاء        | ١٧      |
| شوق     | ما أمم لئلا يروا         | ٨       |
| المص    | مر بنا ظلي هضم الحشا     | ٨       |
| ردته    | البك كما جبر النسم ببحرة | ٢       |

## حرف الراء

|        |                          |         |
|--------|--------------------------|---------|
| رواها  | كم حلت الحبا بشرح للشباب | ٢١ - ٢  |
| للحبيب | وبطن من الوادي حلقا مقيد | ٢٥      |
| نظرونا | اليك نزعة آداب يرون بها  | ٢ - ٢   |
| برحمتي | نكر عبادل روصا           | ٢٢ - ٢  |
| المص   | حنام قندو لنا وتحتجب     | ٢٣ - ٢٢ |

|         |       |                       |
|---------|-------|-----------------------|
| ٣٤ - ٣٥ | أحباب | ودع طارحت بعض ما في   |
| ٣٦ - ٣٧ | ك د   | ما روضة أبت بكل كانه  |
| ٣٧ - ٣٨ | هـ    | مر روى ما نراه أم باب |
| ٣٨      | و     | بعض ما نراه           |
| ٣٩      | ز     | بعض ما نراه           |
| ٣٩ - ٤٠ | ح     | بعض ما نراه           |
| ٤٠      | ط     | بعض ما نراه           |
| ٤١ - ٤٢ | ق     | بعض ما نراه           |
| ٤٢      | ك     | بعض ما نراه           |
| ٤٣      | ل     | بعض ما نراه           |
| ٤٣ - ٤٤ | م     | بعض ما نراه           |
| ٤٤ - ٤٥ | ن     | بعض ما نراه           |
| ٤٥      | هـ    | بعض ما نراه           |
| ٤٥ - ٤٦ | و     | بعض ما نراه           |
| ٤٦ - ٤٧ | ز     | بعض ما نراه           |
| ٤٧      | ح     | بعض ما نراه           |
| ٤٧      | ط     | بعض ما نراه           |
| ٤٨      | ق     | بعض ما نراه           |
| ٤٨ - ٤٩ | ك     | بعض ما نراه           |
| ٤٩      | ل     | بعض ما نراه           |
| ٤٩      | م     | بعض ما نراه           |
| ٤٩      | ن     | بعض ما نراه           |

|           |          |                               |
|-----------|----------|-------------------------------|
| ٤٩        | دالي     | طبيب يوم العداة والصبا        |
| ٥٠        | القصب    | ومبناه لا تحتلها الشمس قرة    |
| ٥١        | حسا      | سلام كما عثر الأفاخي في الروى |
| ٥٢        | ك        | باساق ثامر للأدب              |
| ٥٣        | رعب      | رب ساقى مقروطى من بني القرم   |
| ٥٤        | حاجب     | مع الوقيع فلم يكند            |
| ٥٥        | طرا      | وروضة أبت بالزهر وانكست       |
| ٥٦        | م        | بعض ما نراه                   |
| ٥٧        | حاجب     | بعض ما نراه                   |
| ٥٨        | اكتساب   | بعض ما نراه                   |
| ٥٩        | تطرب     | بعض ما نراه                   |
| ٦٠        | بالرثاب  | بعض ما نراه                   |
| ٦١        | مرغوب    | بعض ما نراه                   |
| ٦٢        | ومعترفا  | بعض ما نراه                   |
| ٦٣        | لعاية    | بعض ما نراه                   |
| حرف التاء |          |                               |
| ٦٤        | اليواقيت | دالي الربيع بقرنام العواخيت   |
| ٦٥        | الصمت    | نوعت فيما لست مبدية جاهدأ     |
| ٦٦        | مفتوت    | أهدى لنا الروى من قرقفله      |
| ٦٧        | تابوت    | راكنة تحكي اليهود زعرعت       |



|    |        |                        |
|----|--------|------------------------|
| ٥٧ | فوت    | في يد الأريه هي قلت    |
| ٥٨ | وهران  | تج الحسن في صحائف حديه |
| ٥٨ | المرور | ...                    |
| ٥٨ | ...    | ...                    |
| ٥٩ | ...    | ...                    |
| ٥٩ | ...    | ...                    |
| ٥٩ | ياقوت  | كروحات صخر سال في لمع  |

## حرف الجيم

|    |          |                           |
|----|----------|---------------------------|
| ٦٠ | إعراج    | أرت الورق وهما فوق أراج   |
| ٦٢ | الدياج   | ما أبدا يدي من الأوب النض |
| ٦٢ | الأرج    | ورقة شفت منها للانها      |
| ٦٢ | مبج      | ويجلس تحت المصون بنا      |
| ٦٣ | لترجي    | على الله أياها بلوحة جلق  |
| ٦٣ | الابتهاج | سبدي أكمل التواظر مرآك    |
| ٦٤ | هبة      | ما تقوم الحجاب إلا طيور   |

## حرف الحاء

|         |        |                           |
|---------|--------|---------------------------|
| ٦٥ - ٦٧ | مراحي  | في أرفت لبارق ملح         |
| ٦٧ - ٦٩ | الوافح | لقد بشرنا لخيال وحدة      |
| ٦٩ - ٧٠ | مطارحي | عالي اطراح نحو أسود صامح  |
| ٧٠ - ٧٢ | الصفحا | خطرا بحكم الهدى للمع خطرة |

|         |      |                              |
|---------|------|------------------------------|
| ٧٢ - ٧٣ | سمع  | على الله عهد الصالحية والمرح |
| ٧٣      | ...  | عقلته حتى أرجعن به قضا       |
| ٧٣      | لشح  | لا بد للمع أحيا دا شمت       |
| ٧٥ - ٧٦ | مسمع | أليك نفقة مصدور بعثت يا      |
| ٧٦ - ٧٧ | رامع | وبي ضامر الكشعين يثني فتثني  |
| ٧٧      | ورعا | تألق برق من غريب اللوى جفا   |
| ٧٧      | ربا  | ألا خيل يزاملني صبا          |
| ٧٨      | ...  | باساق القوم قد هب للنيام على |
| ٧٨      | ماع  | فقال اقترح صوتا أرجع شدره    |
| ٧٨      | صا   | ما شوق أدرك صاوح يشدر على    |
| ٧٨      | مفص  | فسمعت في الصدر حتى لات مفتح  |

## حرف الدال

|         |      |                            |
|---------|------|----------------------------|
| ٧٩ - ٨٠ | مديد | ما على فصل يوما من مريد    |
| ٨٠ - ٨٢ | موند | صيت خافطنا بأين واحد       |
| ٨٢ - ٨٣ | ماحد | سعدت بطالنا بأكرم واحد     |
| ٨٦ - ٨٦ | ...  | بالهد مضى وعيش رغيد        |
| ٨٨ - ٨٨ | ...  | أورى الهوى بجشاي زندا      |
| ٨٨ - ٨٩ | ...  | قدوم به قد حل في الشام سد  |
| ٩٠ - ٩٠ | ...  | ما آل برحك في ذرى بغداد    |
| ٩٠ - ٩١ | ...  | أحن إلى تلك الربي والمعاهد |
| ٩١ - ٩١ | ...  | وحليتي منيته ظروب الأس     |

|          |    |     |                         |
|----------|----|-----|-------------------------|
| ٩٨       | ٩٦ | عبد | لعمري                   |
| ٩٩ - ٩٨  | ٩٨ | كند | لا أحب الملقى هنا طبعاً |
| ٩٩ - ٩٩  | ٩٩ | عبد | لا أحب الملقى هنا طبعاً |
| ١٠٠ - ٩٩ | ٩٩ | عبد | لا أحب الملقى هنا طبعاً |
| ١٠١ - ٩٩ | ٩٩ | عبد | لا أحب الملقى هنا طبعاً |
| ١٠٢ - ٩٩ | ٩٩ | عبد | لا أحب الملقى هنا طبعاً |
| ١٠٣ - ٩٩ | ٩٩ | عبد | لا أحب الملقى هنا طبعاً |
| ١٠٤ - ٩٩ | ٩٩ | عبد | لا أحب الملقى هنا طبعاً |
| ١٠٥ - ٩٩ | ٩٩ | عبد | لا أحب الملقى هنا طبعاً |
| ١٠٦ - ٩٩ | ٩٩ | عبد | لا أحب الملقى هنا طبعاً |
| ١٠٧ - ٩٩ | ٩٩ | عبد | لا أحب الملقى هنا طبعاً |
| ١٠٨ - ٩٩ | ٩٩ | عبد | لا أحب الملقى هنا طبعاً |
| ١٠٩ - ٩٩ | ٩٩ | عبد | لا أحب الملقى هنا طبعاً |
| ١١٠ - ٩٩ | ٩٩ | عبد | لا أحب الملقى هنا طبعاً |
| ١١١ - ٩٩ | ٩٩ | عبد | لا أحب الملقى هنا طبعاً |
| ١١٢ - ٩٩ | ٩٩ | عبد | لا أحب الملقى هنا طبعاً |
| ١١٣ - ٩٩ | ٩٩ | عبد | لا أحب الملقى هنا طبعاً |
| ١١٤ - ٩٩ | ٩٩ | عبد | لا أحب الملقى هنا طبعاً |
| ١١٥ - ٩٩ | ٩٩ | عبد | لا أحب الملقى هنا طبعاً |
| ١١٦ - ٩٩ | ٩٩ | عبد | لا أحب الملقى هنا طبعاً |
| ١١٧ - ٩٩ | ٩٩ | عبد | لا أحب الملقى هنا طبعاً |
| ١١٨ - ٩٩ | ٩٩ | عبد | لا أحب الملقى هنا طبعاً |
| ١١٩ - ٩٩ | ٩٩ | عبد | لا أحب الملقى هنا طبعاً |
| ١٢٠ - ٩٩ | ٩٩ | عبد | لا أحب الملقى هنا طبعاً |

|     |     |                               |         |
|-----|-----|-------------------------------|---------|
| ١٨  | ١٨  | مطرود الأجزاء صفر من القدي    | تجدد    |
| ١٠٨ | ١٠٨ | واحد بين القصب والنون حائل    | المقد   |
| ١٠٩ | ١٠٩ | بكرت هذا اهل روحنا            | المندي  |
| ١١٠ | ١١٠ | حمت يواهي القوطة الغناء       | شهود    |
| ١١١ | ١١١ | ما اسم ثلثي وبالتصنيف         | واحد    |
| ١١٢ | ١١٢ | ابيك أم ابكي عليك البادي      | الأكاد  |
| ١١٣ | ١١٣ | حرف الذال                     |         |
| ١١٤ | ١١٤ | من العهود ماضي عالم في        | النايد  |
| ١١٥ | ١١٥ | ملوا على سب البكور فكنت من    | بنواجدي |
| ١١٦ | ١١٦ | قامت من الصب على لفظ من       | فصريته  |
| ١١٧ | ١١٧ | حرف الراء                     |         |
| ١١٨ | ١١٨ | نما حذر النحي اذكاء           | مطار    |
| ١١٩ | ١١٩ | ما الروح فديان التوى متعطرا   | مناطيرا |
| ١٢٠ | ١٢٠ | تنفت سجات البحر في الشعر      | الزهر   |
| ١٢١ | ١٢١ | جاء دمشق فكم فيها لذي وطر     | الحمر   |
| ١٢٢ | ١٢٢ | لبيك في الاحتاء ما نفت السحر  | الحمر   |
| ١٢٣ | ١٢٣ | اذا ما مضى المره يوم من البشر | ذكر     |
| ١٢٤ | ١٢٤ | شكراً وحقق لمن دعى أن يشكراً  | مبتدئ   |
| ١٢٥ | ١٢٥ | حليتي فان النان وارده الزهر   | النهر   |

|           |     |     |     |
|-----------|-----|-----|-----|
| ١١٨ - ١١٧ | ١١٨ | ١١٧ | ١١٧ |
| ١١٩       | ١١٩ | ١١٩ | ١١٩ |
| ١٢٠ - ١١٩ | ١٢٠ | ١١٩ | ١١٩ |
| ١٢٠       | ١٢٠ | ١٢٠ | ١٢٠ |
| ١٢١ - ١٢٠ | ١٢١ | ١٢٠ | ١٢٠ |
| ١٢٢       | ١٢٢ | ١٢١ | ١٢١ |
| ١٢٣       | ١٢٣ | ١٢٢ | ١٢٢ |
| ١٢٤ - ١٢٣ | ١٢٤ | ١٢٣ | ١٢٣ |
| ١٢٤       | ١٢٤ | ١٢٤ | ١٢٤ |
| ١٢٥       | ١٢٥ | ١٢٥ | ١٢٥ |
| ١٢٥       | ١٢٥ | ١٢٥ | ١٢٥ |
| ١٢٦ - ١٢٥ | ١٢٦ | ١٢٥ | ١٢٥ |
| ١٢٦       | ١٢٦ | ١٢٦ | ١٢٦ |
| ١٢٧ - ١٢٦ | ١٢٧ | ١٢٦ | ١٢٦ |
| ١٢٧       | ١٢٧ | ١٢٧ | ١٢٧ |
| ١٢٨       | ١٢٨ | ١٢٨ | ١٢٨ |
| ١٢٨       | ١٢٨ | ١٢٨ | ١٢٨ |
| ١٢٩ - ١٢٨ | ١٢٩ | ١٢٨ | ١٢٨ |
| ١٣٠ - ١٢٩ | ١٣٠ | ١٢٩ | ١٢٩ |
| ١٣٠       | ١٣٠ | ١٣٠ | ١٣٠ |
| ١٣١ - ١٣٠ | ١٣١ | ١٣٠ | ١٣٠ |
| ١٣١       | ١٣١ | ١٣١ | ١٣١ |

(١) عند محاوره غامية « الراي » وردت في جزء الديوان المسمى بحرف « الهم »  
 مذهب حكاية وردت هناك .

## حرف الـ

|     |     |         |                          |
|-----|-----|---------|--------------------------|
| ١٧٣ | ١٧  | ر       | سوي امثاله القصد الأوامر |
| ١٧٦ | ١٧١ | أبنا    | مكرت مجة قصا تنلبا       |
|     | ١٧٧ | لغة     | مكرت مجة قصا تنلبا       |
| ١٧٩ | ١٧٨ | الأكوسر | بي لشغلن لروة حلق        |
|     | ١٧٩ | حارسا   | بأبنا الشوان من سة الكرى |
| ١٨٠ | ١٧٩ | إيمان   | ربحني روه الاحاء ونيتري  |
|     | ١٨٠ | لأمداس  | لا لمان مدي مكر نخاذره   |
|     | ١٨  | فكأنا   | فه لوى حبه حباة وجبا     |
|     | ١٨١ | بجليس   | بامس الحس سر لنا غخلا    |
|     | ١٨١ | النفس   | بالن أي المير وبان عدت   |

## حرف الشـ

١٨٢

١٨٢

## حرف الـ

١٨٣

١٨٣

١٨٤

بفتح بذكي المك قصوص  
يا أسمع الله المناه وعشفا

مفروص  
الخاص

١٨٤

٨٤

## حرف الضاد

|           |        |                              |
|-----------|--------|------------------------------|
| ١٨٥ - ١٨٦ | مفاس   | خدت سة العبا في الربا        |
| ١٨٩ - ١٩٠ | الفض   | من قاب عه المطرب اعناص ناظري |
| ١٩٠       | ارقياح | وناربخ حبيت به فاضى          |
| ٩٠        | البحر  | وزهر كأمثال الشوف لطافة      |
| ١٩        | ارقلاص | حليبي قد رأيت القلب يسمي     |
| ١٩١       | مها    | رب إني وقفت تحت قصوري        |
| ١٩١       | صفة    | انظر إلى خيمة وقد نصت        |

## حرف امين المهمة

|           |        |                            |
|-----------|--------|----------------------------|
| ١٩٢ - ٩٣  | د      | أبدر يتم هذا قيدا دله      |
| ١٩٥ - ١٩٦ | رسة    | جاءك تغنو للحنان امه       |
| ١٩٥       | مجة    | رحمدا مرون ومه             |
| ١٩٥ - ٩٦  | اضلي   | حبيبك يا ورقاه حتام تمجي   |
| ١٩٦ - ١٩٧ | ناصح   | وردت إلى بيت الأريب البارح |
| ١٩٧       | الصراع | يا علة حنت اليك حنا        |
| ٩٨        | - بحر  | لا راب ممر صم              |
| ١٩٨       | مريحا  | طيف أم قيل منصدع الصيا     |

|     |       |                                 |
|-----|-------|---------------------------------|
| ٢٩٨ | مصرع  | أرى القلب ما بين العواني موزنا  |
| ٢٩٩ | القصص | لقد كنت في الدنيا كمن في الآخرة |
| ٢٩٩ | حما   | مذروا في الوجد يا من داح يبدلي  |
| ٢٩٩ | رد    | عطفا على من يراه العلم من فكر   |

حرف القاف

|           |         |                                    |
|-----------|---------|------------------------------------|
| ٢٠٢ - ٢٠٢ | بمع     | لقد انقلب الأوصاف من المورد الأصلي |
| ٢٠٥ ٢٠٢   | الظراف  | عد ما في محاسن الأوصاف             |
| ٢٠٨ - ٢٠٥ | ساليح   | لست مستبلا من الحب المصعب          |
| ٢٠٩ - ٢٠٨ | لطفا    | لقد انقلب الميمون فامرج به طريفا   |
| ٢١٠ - ٢٠٩ | الطرائف | لقد يوم في حلاله لنا               |
| ٢١٢       | يخفي    | لقد أدار الكارم وللطعنا            |
| ٢١٣ - ٢١٢ | المرقا  | لقد لحد العبد آثار واعدت           |
| ٢١٣       | صاب     | فراند يروث من الأصداق              |
| ٢١٤ - ٢١٣ | تخلف    | أرى الوداد لا يور بشكف             |
| ٢١٤       | مشاف    | صحت أنس أم شدا الطن                |
| ٢١٥ - ٢١٤ | مألوقا  | لم أنس لما أن شععت في الرب         |
| ٢١٥       | الأشرف  | لقد روية جلق من روضة               |
| ٢١٥       | قاسق    | ولما قاصصنا الحديث عتب             |
| ٢١٦ ٢١٥   | غريب    | لقد بعينك عالم خب                  |
| ٢١٦       | لطفا    | لقد بعينك الخلال يا من لحن         |

|           |       |                                |
|-----------|-------|--------------------------------|
| ٢١٦       | أطاع  | أفديه في الختام من مجرد        |
| ٢١٦       | الوطا | ملكك زمام الحسن والحسن لا يخفى |
| ٢١٧       | واقف  | لقد من الفخ ظلال الوقف         |
| ٢١٧       | فأعرب | بضاعة بئر بالمدينة قد حكي      |
| ٢١٧       | أهيف  | رب أحوى أحور الجفن             |
| ٢٠٢ - ٢٠٢ | القطب | ولم أنس لما أت حفا بدوحة       |

حرف القاف

|           |         |                              |
|-----------|---------|------------------------------|
| ٢٢١ - ٢٢١ | مرتق    | لقد فوب الداعي لربة جلق      |
| ٢٢٣ - ٢٢١ | وارق    | لقد أله أيام المذيب وبارقه   |
| ٢٢٧ ٢٢١   | الأق    | لقد نبت في الروابي سمة العلق |
| ٢٢٨ - ٢٢٧ | المدائق | بفتح الصالحية قد نزلنا       |
| ٢٢٨       | وناني   | بكرت علي نوازع الأشواق       |
| ٢٢٩ - ٢٢٨ | الأق    | ما أصح الروض مطوبا على العبق |
| ٢٢٩       | يطرق    | أقول لطي مترف متدل           |
| ٢٢٩       | متوقة   | كم حلا زهر القرنفل خدأ       |
| ٢٢٩       | ونسي    | دب العذار بخده               |
| ٢٣٠       | الآق    | مال نخوي يحطفه الاشفاق       |
| ٢٣٠       | عانة    | عشقتني يا فاتي بالضا         |

## حرف الهمزة

|           |            |            |
|-----------|------------|------------|
| ٢٣٠       | حرف الهمزة | حرف الهمزة |
| ٢٣١ - ٢٣٢ | حرف الهمزة | حرف الهمزة |
| ٢٣٣       | حرف الهمزة | حرف الهمزة |

## حرف اللام

|           |           |                               |
|-----------|-----------|-------------------------------|
| ٢٣٤ - ٢٣٥ | حرف اللام | مولاي صدر الزاوي              |
| ٢٣٦ - ٢٣٧ | حرف اللام | رج احياه في الحدك معمل        |
| ٢٣٨ - ٢٣٩ | حرف اللام | الله طار سعيًا للمسا بالوسائل |
| ٢٤٠ - ٢٤١ | حرف اللام | مع واي ميا فاضلا              |
| ٢٤٢       | حرف اللام | يا عبد الرحمن مولى المعالي    |
| ٢٤٣ - ٢٤٤ | حرف اللام | يا خير الأمير بدر المعالي     |
| ٢٤٥       | حرف اللام | ما قل وقف للزيارة حاله        |
| ٢٤٦       | حرف اللام | كم عرج حشر الراشدين ما        |
| ٢٤٧       | حرف اللام | وكاس وندمان                   |
| ٢٤٨       | حرف اللام | يا مهيدي                      |
| ٢٤٩ - ٢٥٠ | حرف اللام | يا مهيدي                      |
| ٢٥١       | حرف اللام | يا مهيدي                      |
| ٢٥٢       | حرف اللام | يا مهيدي                      |
| ٢٥٣       | حرف اللام | يا مهيدي                      |
| ٢٥٤       | حرف اللام | يا مهيدي                      |
| ٢٥٥       | حرف اللام | يا مهيدي                      |
| ٢٥٦       | حرف اللام | يا مهيدي                      |
| ٢٥٧       | حرف اللام | يا مهيدي                      |

|           |           |                           |
|-----------|-----------|---------------------------|
| ٢٥٨       | حرف اللام | ولما دارني محراً حبيب     |
| ٢٥٩       | حرف اللام | قطبت وجهها وعبت الطر      |
| ٢٦٠       | حرف اللام | كان رفوف الضرب طير حوائم  |
| ٢٦١       | حرف اللام | كانت الثريا وقد جمت       |
| ٢٦٢       | حرف اللام | وعصفورة بالتوت تشدو موقعا |
| ٢٦٣       | حرف اللام | يا بروحي فارساً علقته     |
| ٢٦٤       | حرف اللام | حين بان الخليل واشتد وجدي |
| ٢٦٥       | حرف اللام | رب الفصاحة والحصا         |
| ٢٦٦ - ٢٦٧ | حرف اللام | عهدي يا يامي على النيرين  |

## حرف الميم

|           |           |                              |
|-----------|-----------|------------------------------|
| ٢٦٨ - ٢٦٩ | حرف الميم | أجل حديث لا يمل دوامه        |
| ٢٧٠       | حرف الميم | خرقه ساجداً لينة الرضع       |
| ٢٧١ - ٢٧٢ | حرف الميم | أيا مهدياً در الفريض المنظما |
| ٢٧٣       | حرف الميم | الروض طلق والذبح مهيم        |
| ٢٧٤       | حرف الميم | يا أسعد الله الماء وأنما     |
| ٢٧٥       | حرف الميم | يا مانلاً عن نجاح مسمى       |
| ٢٧٦       | حرف الميم | صفا الوقت في الدرج لكه       |
| ٢٧٧ - ٢٧٨ | حرف الميم | تردد من لحوقه ماينغ          |

(١) عدم معاودة حللها فبداة واحدة في الفرس لانها في الورد فيها وقامه  
وان احتلت المائلون .



|     |        |                    |
|-----|--------|--------------------|
| ٢٥٨ | دعاء   | أمر من الله عز وجل |
| ٢٥٩ | فيما   | فيما كان من أمره   |
| ٢٥٩ | الكرن  | فيما كان من أمره   |
| ٢٥٩ | بروم   | فيما كان من أمره   |
| ٢٥٩ | ملم    | فيما كان من أمره   |
| ٢٥٩ | الحوم  | فيما كان من أمره   |
| ٢٦٠ | الأم   | فيما كان من أمره   |
| ٢٦٠ | عالم   | فيما كان من أمره   |
| ٢٦٠ | لثمة   | فيما كان من أمره   |
| ٢٦٠ | الحام  | فيما كان من أمره   |
| ٢٦١ | أصم    | فيما كان من أمره   |
| ٢٦١ | السوام | فيما كان من أمره   |
| ٢٦١ | محمي   | فيما كان من أمره   |
| ٢٦١ | لام    | فيما كان من أمره   |
| ٢٦٢ | محم    | فيما كان من أمره   |
| ٢٦٢ | للام   | فيما كان من أمره   |
| ٢٦٢ | ذخام   | فيما كان من أمره   |
| ٢٦٢ | السلام | فيما كان من أمره   |
| ٢٦٣ | الديم  | فيما كان من أمره   |
| ٢٦٧ | الخت   | فيما كان من أمره   |
| ٢٧٠ | الرفيع | فيما كان من أمره   |
| ٢٧  | مظانها | فيما كان من أمره   |

حرف لول

|     |     |         |                                |
|-----|-----|---------|--------------------------------|
| ٢٧١ | ٢٧٢ | إعلان   | أمر في عذبات الأيك مرنا        |
| ٢٧٢ | ٢٧٣ | لحرا    | عبري يلد له الهوى بهوان        |
| ٢٧٣ | ٢٧٤ | إحسان   | أحسانا عودوا علينا عودة        |
| ٢٧٧ | ٢٧٨ | صدم     | مر من قده شبيه الردي           |
| ٢٧٩ |     | عياه    | لم أنس مرقف ساعة في موطن       |
| ٢٨٠ |     | ألون    | البيت شكواي متلوح الغواد       |
| ٢٨٠ |     | ميدرة   | قل وحت المدام في باب           |
| ٢٨١ |     | ألون    | مكر الرفض فالدسم الواي         |
| ٢٨١ |     | لربحان  | قادي للرفى مروح الصاب          |
| ٢٨١ |     | نسر     | بها نسر في حديث الخلعات        |
| ٢٨٢ |     | المحرم  | ومرنة في الواديي سحر           |
| ٢٨٢ |     | مصدرة   | يا حليف الكهان فالطائر المبسور |
| ٢٨٢ |     | أحسان   | اعسدت للسمع وقرشاه             |
| ٢٨٢ | ٢٨٣ | الحسن   | وأهيف مصوح اللواخط مترو        |
| ٢٨٣ |     | بعضحي   | لما دنت ساعة التوديع قلت له    |
| ٢٨٣ |     | الاعصاب | روص بمدرحة النسيم الواي        |
| ٢٨٣ |     | الزهار  | لن حل المصاب بخير محل          |
| ٢٨٣ |     | حبنا    | يحي الحبيب الى رؤي             |
| ٢٨٤ |     | أجور    | رخيم الدلال ما أطلع الحيد      |
| ٢٨٤ |     | مش      | ما أم من الأدهار تركبته        |

روپ ڏي مقرر ٿي مقرر ٿي  
ن شت نظري و نطر حالي

|           |     |        |                           |
|-----------|-----|--------|---------------------------|
| ٢٨٩       | ٢٨٥ | نراها  | ان النساء صاحبة رداه      |
| ٢٩٠ - ٢٨٩ |     | صاحبها | ما لربيع قست اداسها       |
| ٢٩١ - ٢٩٠ |     | نراها  | قد بكروا جيت نصباي لوراها |
| ٢٩٢ - ٢٩١ |     | عنها   | بكرت عني رسالة            |
|           | ٢٩٣ | برأسها | لو أن صفة راغ راج بحصا    |
|           | ٢٩٣ | نراها  | دستبه لا فاعل حصة         |
| ٢٩٤ - ٢٩٣ |     | نراها  | لما شجرات الدراج في حلية  |
|           | ٢٩٤ | نراها  | نراها                     |
|           | ٢٩٤ | نراها  | نراها                     |
|           | ٢٩٤ | نراها  | نراها                     |

## حرف الباء

|           |          |                                   |
|-----------|----------|-----------------------------------|
| ٣٦        | بابي     | أي قلب يلقى على الحب أي           |
| ٣٦        | الأحاجيا | يا من غدا في الفخر ملاق غاية      |
| ٣٠٨ - ٣٠٧ | و        | مر ما طي حروى                     |
| ٣٨        | جليه     | سهنه محراً والكأس فوق يدي         |
| ٣٨        | التشيه   | لما هدى يردى تجوده فرعه           |
| ٣٩        | الغوي    | لو رحت اني بكت لأحلى القلوب القوي |

## حرف اللام والألف

|           |         |                             |
|-----------|---------|-----------------------------|
| ٢٩٦       | لَحْلَا | سيد الرسل خير من قد لَحْلَا |
| ٢٩٨ - ٢٩٦ | لَحْلَا | وبع ظمركم ذبا بطنك لَحْلَا  |
| ٣٠١ - ٢٩٨ | لَحْلَا | وبنق واسم لوجه السم لَحْلَا |
| ٣٠٢       | لَحْلَا | من اثبت الورود أبهرت فيها   |
| ٣٠٥ - ٣٠٢ | لَحْلَا | من ربح العبد يترك لَحْلَا   |

## ٢ - فهرس الخطأ والصواب

### مقدمة الديوان

| الخطأ   | الصواب       | العدد | الصفحة |
|---------|--------------|-------|--------|
| صافي    | صافي         | ٢     | ٢      |
| وسلامة  | وسلامة       | ٢     | ٢      |
| على     | عليها        | ٢     | ٢      |
| د فرام  | بالبراء عليه | ٢     | ٢      |
| مريض    | مريض         | ٢     | ٢      |
| الديوان |              |       |        |
| مريض    | وهو اسما     | ٢     | ٢      |
| جمع     | جمع          | ٢     | ٢      |
| لدل     | لدل          | ٢     | ٢      |
| مر      | مر           | ٢     | ٢      |
| حلت     | حلت          | ٢     | ٢      |
| لنفا    | لنفا         | ٢     | ٢      |
| شور     | شور          | ٢     | ٢      |
| مريض    | مريض         | ٢     | ٢      |
| مريض    | مريض         | ٢     | ٢      |

| الخطأ  | الصواب | العدد | الصفحة |
|--------|--------|-------|--------|
| يلقى   | يلقى   | ٥     | ٦٩     |
| يبدى   | يبدى   | ١     | ٧٠     |
| يسجل   | يسجل   | ١     | ٧٠     |
| حدا    | حدا    | ١     | ٧٠     |
| رته    | رته    | ٦     | ٧٢     |
| مضاه   | مضاه   | ٧     | ٧٤     |
| مضاه   | مضاه   | ٧     | ٧٤     |
| ان     | ان     | ٢     | ٩٧     |
| لمض    | لمض    | ٦     | ١٠٢    |
| أمد    | أمد    | ٥     | ١٠٤    |
| الدل   | الدل   | ٤     | ١٠٦    |
| نموتها | نموتها | ٢     | ١٠٧    |
| عاهدتو | عاهدتو | ١٠    | ١١١    |
| حودسان | حودسان | ٥     | ١١٢    |
| أرنمفي | أرنمفي | ٢     | ١٢٩    |
| قرى    | قرى    | ٦     | ١٣٠    |
| حون    | حون    | ٨     | ١٣٠    |
| معدو   | معدو   | ٨     | ١٣١    |
| أدوى   | أدوى   | ٢     | ١٣٢    |
| سوى    | سوى    | ١     | ١٤٠    |
| نام    | نام    | ٦     | ١٤٣    |



# فهرس مراجع التحقيق

( ١ )

١ - الأدب الرفيع في ميزان الشعر وقوائيه

معروف بن عبد الغنى الرصافي ( ت - ١٩٤٥ م )

مطبعة المعارف بغداد ١٩٥٦ م .

٢ - الأدب العربي في الأندلس

محمد عبد المنعم نخاعه ، حسن جاد حسن .

القاهرة

٣ - الأعلام [ ١ - ١٠ ]

خير الدين الزركلي ، القاهرة ١٩٥٤ م - ١٩٥٩ م

٤ - الأغاني

أبو العرج علي بن أحمد الأدي الأصفهاني ( ت - ٥٢٥٦ ) .

طبعة دار الكتب المصرية .

٥ - الإكليل ، الجزء الثامن

أبو محمد الحسن بن أحمد المعروف بأبي الحائك أحمداي ( ت - ٥٣٣٤ )

طبعة الأب أسناس ماري الكركلي ( ت ١٩٤٩ م - بغداد ١٩٣١ م )

وطبعة نبيه أمين فارس - جامعة برنستون ١٩٤٥ م .

| الصور  | العدد | العدد | العدد |
|--------|-------|-------|-------|
| سبعان  | ٢     | ٢٦١   |       |
| عقبان  | ٢     | ٢٦٢   |       |
| سبعه   | ٣     | ٢٦٣   |       |
| لدهب   | ٢     | ٢٦٤   |       |
| ٢      | ٢     | ٢٦٥   |       |
| مئات   | ٢     | ٢٦٦   |       |
| والمشت | ٥     | ٢٦٧   |       |
| لمعمر  | ٩     | ٢٦٨   |       |
| طرب    | ٩     | ٢٦٩   |       |
| رمز    | ٩     | ٢٧٠   |       |
| بصنع   | ٩     | ٢٧١   |       |
| أول    | ٩     | ٢٧٢   |       |



(ب)

١ - قداسة وفتاها

دور الدين أبو القاسم إسماعيل بن عمرو بن كثير ( ت - ٥٧٧٤ هـ )

..... م ..... ٥٠٥ - ١٩٣٣ م

(ت)

٢ - أربع السور الطبية المتأينة

محمد بك فرید ( ت - ١٩١٩ م )

مطبعة التقدم ، القاهرة - ١٩٢٢ م

(ج)

٣ - حلاصة الأثر في أعيان القرن الحادي عشر [ ١ - ١ ]

محمد أحمد بن نصر الله بن عبد الله المعروف باللهي النمشي

( ت - ١١١١ هـ )

مطبعة الوصية - القاهرة - ١٢٨١ هـ

(د)

٤ - ديوان أبي العلاء

أبو القاسم محمد بن عمرو بن علقم ( ت - ٢١٦ هـ )

محمد بن حرم ، شيخ يحيى بن الخياط ، دمشق ١٣٧١ هـ

ديوان أبي تمام

صاحب بن أوس الطائي ( ت - ٢٢٨ هـ )

شيخ الشيخ يحيى بن الخياط ، بيروت - ١٣٢٣ هـ

..... م ..... ١٩٠٥ م

حسن بن علي ( ت - ١٩٠٥ هـ )

طبيب أحمد بن محمد العراقي ، القاهرة - ١٩٥٣ م

١٢ - ديوان امرئ القيس

تحقيق المرحوم حسن السنوني - القاهرة - ١٩٥٣ م

١٣ - ديوان البحاري

أبو عبيدة الوليد بن عبد بن يحيى الطائي ( ت - ٢٨٤ هـ )

مطبعة الحوائث - الاسكندرية - ١٣٠٠ هـ

١٤ - ديوان النهامي

أبو الحسن علي بن محمد النهامي ( ت - ٤١٦ هـ )

مطبعة الأهرام - الاسكندرية - ١٨٩٣ م

١٥ - ديوان خليل مردم بك ( ت - ١٩٥٩ م )

شراء الجمع العلمي العربي بدمشق - ١٩٦٠ م

١٦ - ديوان العرجي

عبد الله بن عمرو بن عمرو بن عثمان بن عفان ( ت - ١٢٠ هـ )

تحقيق - خضر الطائي ، ورشيد السيد ، بغداد ١٣٧٥ هـ - ١٩٥٦ م

١٧ - ديوان العباس بن الأحنف ( ت - ١٩٢ هـ )

مطبعة الجرائد - الاسكندرية - ١٢٩٨ هـ

١٨ - ديوان المتنبي

أبو الطيب أحمد بن محمد بن الحسين ( ت - ٣٥٤ هـ )

تحقيق ، المرحوم عبد الرحمن البرقوقي ، القاهرة - ١٩٣٠ م

١٩ - ديوان معروف الرصافي ( ت - ١٩٤٥ م )

الطبعة الخامسة - القاهرة - ١٩٥٦ م



٢٠ - ديوان كتابهم

أبو فتح عماد بن الحسين المعروف بكتناجم ( ت - ٥٢٥٠ )

( ل - ٥٢٦٠ ) .

الطبعة الثانية - بيروت - ١٣١٣ هـ .

( م )

٢١ - ملك الفرد في أعيان القرن الثاني عشر

أبو الفضل محمد خليل المعروف بالمرادي الدمشقي . ( ت - ٥١٢٠٦ )

طبع الجزء الأول والثاني والثالث في الاستانة - ١٢٩١ هـ -

وطبع الجزء الرابع في بولاق - ١٣٠١ هـ .

( ن )

٢٢ - مصباح ويعرف بـ ( نوح اللغة ومصباح العربية )

أبو نصر اسماعيل بن حماد الفارابي الجوهري ( ت - ٥٢٩٣ ) .

طبعة بولاق - ١٢٩٣ هـ .

( هـ )

٢٣ - صر المأمون

دكتور أحمد حميد دقاعي

الطبعة الأولى - القاهرة - مطبعة دار الكتب المصرية

١٣٤٦ - ١٩٢٨ م .

( ق )

٢٤ - القاموس المحيط والقاموس الوسيط

عبد الدين أبو طاهر محمد بن يعقوب الفيروز آبادي ( ت - ٥٨١٧ )

طبعة - بولاق - ١٢٧٢ هـ .

( م )

٢٥ - معجم الجمع للعربي

المجلد ٣١ ، الجزء ٢٠

٢٦ - محيط المحيط

بطرس البستاني ( ت - ١٨٨٧ م ) - بيروت - ١٨٧٠ م .

٢٧ - مختار الصحاح : محمد بن أبي بكر الرازي . اختيار محمود خاطر بك -

الطبعة الخامسة . ١٣٥٨ هـ = ١٩٣٩ م .

٢٨ - المزهرة

أبو الفضل عبد الرحمن بن الكمال أبو بكر جلال الدين السيوطي

( ت - ٩١١ هـ ) طبعة بولاق - ١٢٨٢ هـ .

٢٩ - المصباح المنير في غريب الشرح الكبير

أحمد بن محمد بن علي النيسابوري ( ت - ٥٧٧٠ هـ )

مطبعة محمد مصطفى - القاهرة - ١٣٠٢ هـ .

٣٠ - معجم البلدان

أبو عبد الله ياقوت بن عبد الله الحموي ( ت - ٦٢٦ هـ )

طبعة - القاهرة - ١٩٠٦ م .

٢١ - معجم المطبوعات العربية والعربية

يوسف البيان بن موسى سر كيسى (ت - ١٩٢٢ م) .

طبعة سر كيسى - القاهرة - ١٣٤٦ هـ = ١٩٢٨ م .

٢٢ - مقدمة ابن خلدون ، وهي الجزء الأول من كتابه ، المعروف بديوان

المبتدأ والخبر . . . . .

أبو زيد عبد الرحمن بن محمد التونسي الحضرمي المعروف بابن خلدون

(ت - ٨٠٨ هـ)

طبعة - بولاق - ١٢٧٤ هـ .

٢٣ - التجدد في اللغة والأدب والعلوم

الأب لويس مخلوف (ت - ١٩٤٦ م)

الطبعة الخامسة عشرة - المطبعة الكاثوليكية - بيروت - ١٩٥٦ م .

( ن )

٢٤ - نقشة الرحمة ورشعة طلاء الحانة

محمد أمين المحي (ت - ١١١١ هـ) صاحب خلاصة الأثر .

[ مخطوط ] في مكتبة المتحف العراقي ، رقمه ( ٢١١٥ ) .

٢٥ - النور في الإسلام - عبد الرضا المرعشي الشيرازي -

طبعة الزهراء - بغداد - ١٣٧١ هـ .

( ك )

٢٦ - الكشاف عن مخطوطات خزان كتب الأوقاف

( وهو فهرس لمخطوطات مكتبة الأوقاف العامة ببغداد ) .

للرحوم الدكتور محمد أحمد طلس (ت - ١٩٥٩ م) . مطبعة

الماني - بغداد - ١٩٥٣ م .

( ل )

٢٧ - لسان العرب

محمد بن مكرم الخزرجي المعروف بابن منظور (ت - ٧١١ هـ)

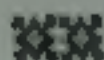
الطبعة الأولى - بولاق - ١٢٠٠ هـ .

( ي )

٢٨ - يكية النمر

أبو منصور عبد الملك الثعالبي (ت - ٤٢٩ هـ)

الطبعة الأولى - مطبعة الصاري - القاهرة - ١٣٥٣ هـ = ١٩٣٤ م .



انتهى طبع هذا الديوان

عام ١٣٨٥هـ = ١٩٦٥ م

ج. ٢٠  
٢٠١٣

مجلس الوزراء  
الرياض

١٢